SEXTA CON PESADILLA (C.44)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1823

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,

Spain

206 x 141 mm

Documented work El Prado National Museum 01 Sep 2021 / 08 Jun 2023 1488 D4015

INSCRIPCIONES

44 (a tinta, sobrescrito encima de un 42, arriba a la derecha) 81 (a lápiz, abajo a la derecha) 6.ª / con pesadi / lla (a lápiz, arriba a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Esta es la sexta visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del Cuaderno C. En su leyenda, Goya introduce el término pesadilla, aunque es en la única en la que no aparece un personaje grotesco o monstruoso. En este caso la protagonista es una joven figura femenina encorvada, casi desfigurada, con un gesto de dolor relacionado con el ser humano. Está despeinada, con la boca torcida por el gesto de dolor o de grito, y junta las manos. En el fondo, abajo, se vislumbran las cabezas de dos figuras que parecen agazapadas. Lo más curioso de la escena es un gran flujo de luz que la atraviesa de abajo a arriba en diagonal, barrido por grandes pinceladas casi en seco y completamente salpicado de manchas sombrías indefinibles, aunque López-Rey las identifica como sombras de pájaros. La pesadilla nace de la unión de las formas engendradas por la noche.

EXPOSICIONES

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980 cat. 13

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 260 1954

Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José pp. 92 y 151 1956 Macmillan & Co

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre 223-228, 269 (il.) y 364, cat. C.44[191] 1973 Noguer El mundo de Goya en sus dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 244-245 1979 Urbión Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 283, cat. 1282

1970 Office du livre

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO PESADILLA VISIÓN MUCHACHA ENCORVADA DESFIGURADA FLUJO DE LUZ

ENLACES EXTERNOS