SUEÑO DE BUENA HECHICERA (D.15)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 15/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany
DIMENSIONES	234 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Staatliche Musen zu Berlin, Kupferstichkabinett
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Aug 2021 / 09 Feb 2023
INVENTARIO	1816 KdZ 14.716

INSCRIPCIONES

15 (a pluma, arriba en el centro) 25. (a pluma, arriba en el centro; por Madrazo) Sueño de buena echizera (a lápiz, abajo)

HISTORIA

Véase Suben alegres (D.2). Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano

Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 24), pasando a la colección parisina de De Raincy. Posteriormente pasó a manos de la colección berlinesa de Alfred Strölin. Tras la Segunda Guerra Mundial se incorporó a las colecciones de arte de la nueva RDA, albergándose en el Kupferstichkabinett de Berlín, institución integrada actualmente en los Staatliche Museen zu Berlin, donde permanece.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). Una anciana sin dientes, sin duda una bruja, de pie y apoyada en un bastón, está colocada de perfil de manera que nos deja ver lo que porta a sus espaldas. Se trata de una carga de niños, que vemos que están desnudos y colgando como de un palo que no se sabe muy bien de dónde viene. Este dibujo está estrechamente relacionado con otras obras goyescas que tratan el tema de la brujería, como algunas estampas de los Caprichos o la pintura El Aquelarre (1797-1798), en la que una de las brujas representadas lleva un botín de niños atados a un bastón parecido al aquí presente.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut
Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. L. 39

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 89

London 2015
cat. 15

Madrid 2019
cat. 197

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1374
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p.139-142, 149(il.) y 162,cat.D.15 [102]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 135-136, cat. 89
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 106-107
2015
The Courtauld Gallery

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 296
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

BRUJA BRUJERÍA NIÑOS PALO

ENLACES EXTERNOS