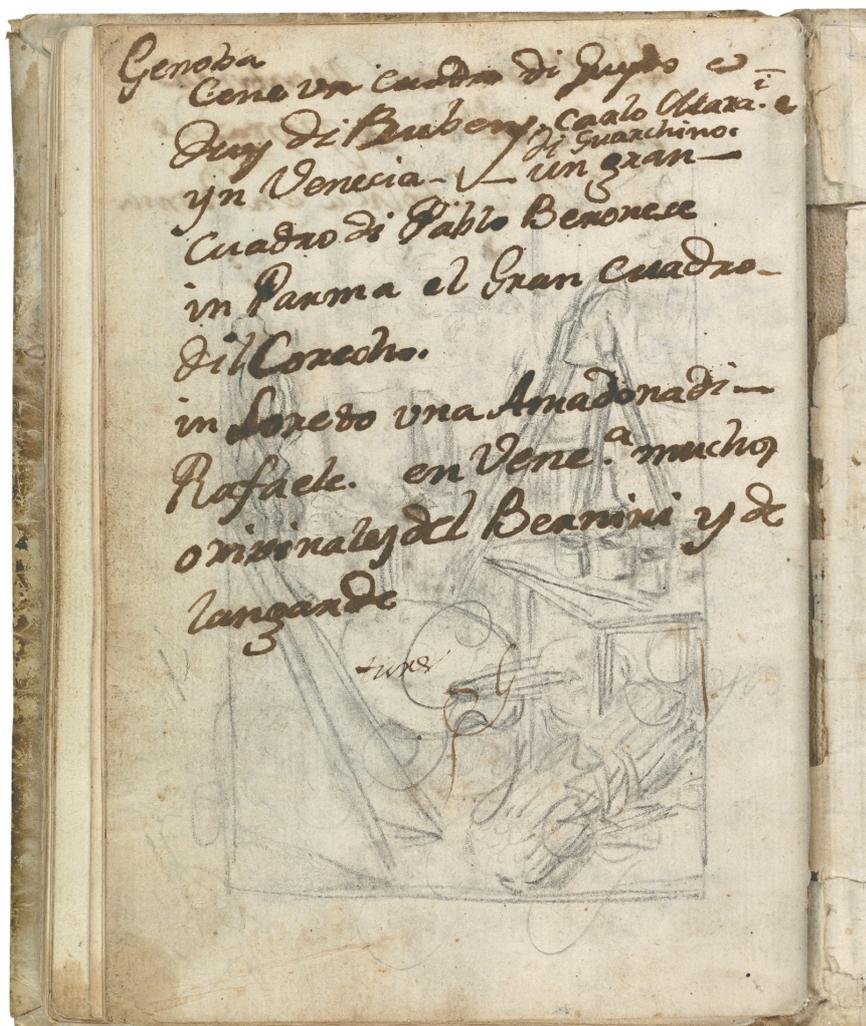


# TALLER DE PINTOR

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

186 x 128 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

29 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1389 D6068/172

## INSCRIPCIONES

Genova / Cene un cuadro di Guydo e - / duy di Rubens. Carlo Mara.i e / di Guarchino. / yn Venecia -un gran- / cuadro di Pablo Beronese / in Parma el Gran cuadro- / dil Corecho. / in Loreto una Amadona di - / Rafaele. en Vene.a muchos / orixinales del Bernini y de / Langarde [a pluma, mitad superior, sobre el dibujo] Turs [a pluma, debajo de lo anterior] Goya [a lápiz, mitad inferior] G [a pluma, sobre lo anterior] Goya [a lápiz, margen derecho] Goy [a lápiz, abajo] Franº Goya [a lápiz, en vertical, casi ilegible, ángulo

inferior izquierdo]

#### HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Revelador apunte a lápiz negro, recuadrado y firmado varias veces, de un taller de pintor, probablemente el interior del propio estudio del artista aragonés. En él se aprecia una abigarrada estancia en la que se distinguen el marco de una ventana con el ligero perfil de una figura, un caballete con un lienzo, una mesa de trabajo con tres botes, dos lienzos con bastidor apoyados en la pared, pinceles, brochas, frascos para mezclas, una paleta, una cabeza escultórica... Este dibujo, realizado en la última página conocida del Cuaderno italiano, al que sirve de colofón, nos da idea del entorno físico e inmediato de la vida creativa de Goya, de la "cocina" del pintor y de la propia consciencia e interés del autor por plasmarlo en este su cuaderno de ideas y memoria. El Cuaderno italiano también incluye distintos listados de materiales (pigmentos, aglutinantes, pinceles, lienzos, etc.) como los retratados en este apunte y otra serie de anotaciones prosaicas. De hecho, la mitad superior del dibujo queda parcialmente tapada por la anotación a pluma y en italiano, autógrafa de Goya, de varias obras de arte de grandes maestros que había contemplado en distintas ciudades del norte de Italia. Como dato curioso, el dibujo porta cinco firmas a lápiz del propio Goya en la mitad inferior del mismo.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

#### BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. pp. 20-22  
1994  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 67  
1994  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 84-85  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO  
GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 107  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, espec. pp. 89-90  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 765-767  
2013  
Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena  
pp. 21, 24 y 28  
2014  
Prensas de la Universidad de Zaragoza

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 175-178  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### **PALABRAS CLAVE**

### **CUADERNO ESTUDIO TALLER CABALLETE ITALIA VIAJE TACCUINO APUNTE DIBUJO ESBOZO**

#### **ENLACES EXTERNOS**