

# TELÉGRAFO (H.54)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

191 x 153 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1863 D4115

## INSCRIPCIONES

54 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) 146 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado) tele/grafó (a lápiz negro, a la izquierda) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

## HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Un personaje masculino aparece haciendo el pino sobre un tablado mientras ejecuta giros y movimientos con las piernas. Posee un cuerpo atlético y su rostro aparece de riguroso perfil y con una fina barba. Los distintos autores que han prestado atención al dibujo lo identifican como un acróbata profesional ensayando su número sobre una pequeña plataforma. Quizá por ello aparece solo, en franco contraste con las multitudes que se apiñan en torno a otros espectáculos de feria, como en los dibujos Borrero que anda en dos pies (G.20) o Feria en Bordeaux (H.39). La leyenda tele-grafo con la que Goya ha titulado la escena, confirmaría que el personaje está imitando con sus piernas, en torno a las que se adivina algún arrepentimiento, los signos de la telegrafía óptica, un sistema de comunicación a distancia que constituye el precedente de la telegrafía eléctrica moderna, que tomó su nombre. En aquel sistema, las señales se transmitían visualmente de punto a punto con un código de movimientos hechos con banderas. Al fondo se adivina una figura cubierta con una capa o chal, que, siempre según Gassier, es una mujer sujetando una gallina.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 116

Barcelona 2012

cat. 86

Madrid 2019

cat. 173

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena

Marqués

cat. 156

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 28

##### **Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

The National Museum of Western Art Tokyo

2011

cat. 121

Santander 2017

cat. 81

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 437

1954

Museo del Prado

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 240-241, cat. 95 (il.)

1980

Silex

MENA, Manuela B.

p. 292, cat. 86

2012

Fundación "la Caixa"

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 369, cat. 1813 [H.54]

1970

Office du livre

##### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 203-204, cat. 116

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

##### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

pp. 80-81

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 623 (il.) y 646, cat. H.54 [467]

1973

Noguer

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y

MENA, Manuela B. (editores)

pp. 334-335 (il.), cat. 156

2005

Dumont

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 263, cat. 173 (il.)

2019

Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

## **ESPECTÁCULO TELÉGRAFO FERIA**

ENLACES EXTERNOS