

# TORSO DEL BELVEDERE (VISTA DORSAL)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

186 x 130 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1262 D6068/61

## HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo es el tercero de los tres apuntes que Goya realizó en el Cuaderno italiano (pp. 58, 59 y 61), desde distintos puntos de vista (frontal, dorsal y lateral), del Torso del Belvedere, célebre escultura

helenística, parcialmente mutilada, creada en el siglo I a.C. por el escultor ateniense Apolonio de Atenas a partir de un original perdido de bronce del siglo II a.C. En este tercer apunte, realizado como los otros dos del mismo tema a lápiz negro con firmes, seguros e intensos trazos, aunque en este caso sutilmente modulados, Goya representó el Torso de Belvedere desde un punto de vista dorsal, ofreciendo una visión de la figura de espaldas desde la parte derecha y en escorzo de abajo arriba, como si se hubiera sentado directamente en el suelo para dibujarla. Ello le permitió incidir eficazmente en la recreación de la potente musculatura de la espalda y la pierna derecha de la escultura, que captó en toda su fuerza y tensión gracias también a la posición en torsión de la figura clásica y a la sutil incidencia de la luz. En la página anterior del cuaderno se aprecia una leve transferencia de este dibujo por contacto, dando como resultado una imagen especular del mismo, imagen especular que paradójicamente fue utilizada por Goya como modelo en varias de sus composiciones posteriores: el dibujo Caín matando a Abel (ca. 1771) del propio Cuaderno italiano (p. 31); la estampa Gigante sentado o El coloso (ca. 1798-1800 o ca. 1810-1818); y el aguafuerte Esto es peor, nº 37 de la serie los Desastres de la guerra (1810-1815).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

#### BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. pp. 19-20  
1994  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 57  
1994  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
p. 83  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

WILSON-BAREU, Juliet  
pp. 53-71, espec. p. 67  
2000  
Statens Museum for Kunst

**Goya e Italia**  
MANGIANTE, Paolo Erasmo  
pp. 70, 105 y 282  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 96

SUREDA PONS, Joan  
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103

MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. p. 55

2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 673-674  
2013  
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia  
pp. 101-169, espec. pp. 130 y 154  
2015  
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-  
Fundación Goya en Aragón

2013  
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 90-91  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

#### **PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO BELVEDERE TORSO  
TORSO DEL BELVEDERE MUSCULATURA**

#### **ENLACES EXTERNOS**