

TRES PERSONAJES A LA CABECERA DE UN MORIBUNDO (F.43)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

Private collection, París, France

DIMENSIONES

207 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Documented work

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

Private collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

12 Sep 2021 / 22 Nov 2022

INVENTARIO

1791 -

INSCRIPCIONES

43 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) J.P.H. (iniciales de J. P. Heseltine; a pluma; abajo, a la izquierda) Given me by Sig.r R. de Madrazo, 1895, J.P.H. (a pluma; en el reverso del paspartú; por J. P. Heseltine) Sello JPH rojo (en el reverso del paspartú)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). El dibujo estuvo en posesión de Raimundo de Madrazo y de J. P. Heseltine, a quien se lo regaló el anterior en 1895. En mayo de 1935 Heseltine lo vendió en Londres. Posteriormente pasó a una colección particular de París.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). En el interior de una habitación presenciamos los últimos momentos de vida de un hombre que se encuentra rodeado de su familia. En primer plano, de espaldas, una mujer oculta la cabeza entre sus brazos deshecha por el dolor. Otra mujer sujeta la cabeza del hombre moribundo y un tercer individuo se coloca a sus pies. Al fondo de la escena se distinguen los restos de una escalera en estado ruinoso. Este dibujo, realizado sobre una base de abundante tinta que aporta un aspecto lúgubre, se ilumina gracias a la luz que penetra por la ventana y que realza a los cuatro personajes.

EXPOSICIONES

Goya

Basle 2021
p. 320

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.468 [F.43]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
385-388, 425 (il.); 485, cat. F.43 [313]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

HOMBRE MUJER MUERTE DOLOR FAMILIA CAMA LECHO MORIBUNDO

ENLACES EXTERNOS