# ÚTILES TRABAJOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.37)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1816 - 1820 |
| UBICACIÓN | Private collection |
| DIMENSIONES | 260 x 180 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | Private collection |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 14 Jul 2011 / 22 Nov 2022 |
| INVENTARIO | 1080 - |

**INSCRIPCIONES**

*Hutiles trabajos* (a lápiz; abajo)

*37* (aguada de sepia a pincel; arriba)

**HISTORIA**

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 32 francos, bajo el título *Grand*

*travail*. Hacia 1930 se vende de nuevo pasando a una colección particular desconocida. El 5 de julio de 2011 se subastó en la casa Christie's de Londres, siendo adjudicado por 2.520.781 €.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Se trata de una escena cotidiana en la que tres mujeres lavan la ropa a orillas de un río. Dos de ellas agachadas en el suelo conversan mientras que la tercera, de puntillas, cuelga la ropa lavada en la rama de un árbol. Es importante destacar el vuelo de la falda de la mujer que tiende, en airoso movimiento. Para realzar todavía más esta figura intensifica la carga de tinta china y para conseguir la profundidad utiliza una composición en diagonal distribuida en tres planos.

En Francia fue considerado un tesoro nacional.

#### CONSERVACIÓN

Se conserva en buenas condiciones.

#### EXPOSICIONES

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
*cat. 65*

Madrid 2019
*cat. 148*

**Goya**
Basle 2021
*p. 317*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 290
1970
Office du livre

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 232
2019
Museo Nacional del Prado

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
p. 165-170, 190 (il.), 216, 217
1973
Noguer

**Goya: Order & Disorder**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 132
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications


#### ENLACES EXTERNOS