

# VISIÓN BURLESCA (C.39)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1477 D4010

## INSCRIPCIONES

39 (a tinta, sobrescrito encima de un 38, arriba a la derecha) 86 (a lápiz, abajo a la derecha) Vision burlesca (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Un personaje de extraño aspecto, con las piernas muy largas y el rostro deforme, alargado, está de pie y con los brazos en jarras. En el fondo del dibujo se aprecia un ligero amago de crear un espacio donde ubicarlo. Según Gassier, el personaje, una mujer, inclina su cabeza dispuesta a hablar como una comadre que viene a anunciar un espectáculo. Con este dibujo comienza, dentro del Cuaderno C, un grupo de nueve escenas que son las visiones de las pesadillas de una noche. Los nueve dibujos, uno tras otro, van dándonos una idea rápida de tales pesadillas de una sola noche.

## EXPOSICIONES

### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978  
cat. 101

London 2015  
cat. 33

### Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués  
cat. 103

Madrid 2019  
cat. 88

### Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006  
del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.  
cat. 103

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 255  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 91 y 151  
1956  
Macmillan & Co

### Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 283, cat. 1277  
1970  
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre  
223-228, 264(il.) y 363, cat.C.39 [186]  
1973  
Noguer

### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 237-239  
1979  
Urbión

MENA, Manuela B.  
p. 262, cat. 103  
2005  
Dumont

MATILLA, José Manuel  
pp. 235-236  
2012  
Fundación "la Caixa"

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)  
p. 142  
2015  
The Courtauld Gallery

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 161  
2019  
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 39  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

## PALABRAS CLAVE

**COMADRE MUJER VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C**

## ENLACES EXTERNOS