

# YA HACE MUCHO TIEMPO QUE SOMOS CONOCIDOS (C.119)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1602 D4097

## INSCRIPCIONES

119 (a tinta, arriba a la derecha) 14 (a lápiz, abajo a la derecha) Ya hace mucho tiempo, q.e som.s conoci- / -dos (a tinta, arriba) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro) No sabias lo q.e llebabas aquestas? (a tinta, en el reverso)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Comienza con este dibujo una subserie dentro del Cuaderno C consagrada a la vida monástica, pero vista desde dos ángulos diferentes: hasta el dibujo C.125 el tono es satírico y a veces violento, mientras que después, hasta el C.131, penúltima obra conocida del cuaderno, viene un grupo de escenas que nos muestran a monjes y monjas que cuelgan sus hábitos. En este dibujo concreto vemos a varios monjes. El que ocupa el primer plano, ataviado con hábito oscuro, acapara el mayor protagonismo, mientras los demás aparecen ligeramente iluminados. Estos monjes están caminando, con las manos escondidas en las mangas y la capucha baja, sin duda por el frío, con aparente resignación. Parecen humildes, aunque Goya siembra la duda con su irónica leyenda al pie del dibujo. La leyenda del reverso de la hoja se refiere sin duda al siguiente dibujo del Cuaderno C, titulado ¿No sabías lo que llevabas a cuestras?, pues Goya se vio obligado a escribirla aquí ya que en el mismo, cubierto completamente por la aguada, resultaba casi ilegible.

## EXPOSICIONES

### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978  
cat. 109

### Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Stockholm 1980  
cat. 33

### Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983  
cat. 72

### Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre  
cat. 111

Boston 1989

### Goya and the spirit of enlightenment

The Metropolitan Museum of Art New York 1989  
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 306  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 133 y 154  
1956  
Macmillan & Co

### Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 287, cat. 1354  
1970  
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre  
223-228, 341(il.); 381, cat.C.119 [263]  
1973  
Noguer

AMSTRONG ROCHE, Michael  
pp. 349-350, cat. 111  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 119  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO MONJE HÁBITO CAPUCHA CAMINAR REZAR**

ENLACES EXTERNOS