# A QUÉ VENDRÁ EL FALDELLÍN Y LOS CALZONES (C.3)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 205 x 144 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 31 Aug 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1396 D3944 |

**INSCRIPCIONES**

*3* (a tinta, arriba a la derecha)

*118* (a lápiz, abajo a la derecha)

*Á q.e bendra el faldellin y los calzones?* (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1).*

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1).*

Estamos ante una de las figuras femeninas más bellas de los dibujos de Goya. Es una joven bailarina que posa delante de nosotros en una actitud que parece más propia de enseñar sus encantos. Tiene la cabeza inclinada hacia un lado, contonea la cadera y con el brazo hace el gesto de levantar el chal por detrás de ella. Según Gassier, la muchacha podría estar realizando la "danza del chal", baile sensual que, curiosamente, no requería tanta ropa, quizás por eso el título que Goya le dio al dibujo.

El rostro de la joven tiene una expresión un tanto particular y sus manos revolotean con el mantón, lo cual dota a la figura de un mayor movimiento si cabe. Ese movimiento viene dado también por los trazos rápidos empleados, que aportan ligereza a la escena.

#### EXPOSICIONES

**Los dibujos de Goya**
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
*cat. 96*

**Goya e il Mondo Moderno**
Palazzo Reale Milán 2010
Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010. Organizada por SEACEX, Palazzo Reale y Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

**Goya y la imagen de la mujer**
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

**Goya y el Mundo Moderno**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
*cat. 31*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 230
1954
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**
LÓPEZ-REY, José
pp. 75 y 149
1956
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1246
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp.223-228, 231(il.) y 355,cat.C.3 [155]
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 214
1979
Urbión

**Cuaderno C. Francisco de Goya**
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 3
2020
Museo Nacional del Prado y Skira


**https://www.museodelprado.es/**

PALABRAS CLAVE

**DANZA DEL CHAL MANTÓN CHAL MUCHACHA DIBUJO CUADERNO C**

ENLACES EXTERNOS