A QUIÉN MIRARÁ EL FANTASMA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de sanguina y aguada de tinta roja sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Jul 2021 / 20 Apr 2023
INVENTARIO	956 D4374 r.

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) e ¿Isidoro Brun? (antes de 1879). Luego lo adquirió Pedro Fernández Durán, de Madrid (¿1897?), quien por disposición testamentaria otorgada el 6 de julio de 1923 se lo legó al Museo del Prado. Tras la aceptación de la donación, el dibujo ingreso en el citado museo por Real Orden de 31 de marzo de 1931.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata del anverso del dibujo titulado *Hombre con calavera*.

Como ya apuntó Gassier, en este dibujo figuran elementos que luego volverán a aparecer en otras obras de Goya. Es el caso del joven, similar al petimetre del *Capricho 7. Ni así la distingue*, o el fantasma, reproducido en el *Capricho 3. Que viene el Coco*, aunque a menor tamaño, y en el *Disparate de miedo*.

El tema representado resulta de difícil interpretación. En primer plano, un joven elegantemente vestido se agacha y mira con unos quevedos al fantasma gigante que tiene delante a la derecha. En último plano, una muchedumbre observa la escena, distinguiéndose entre ella la figura de un hombre que observa al fantasma con un catalejo.

EXPOSICIONES

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 204
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 187, cat. 638
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 179, cat. 142
1975
Noguer

"Pedro Fernández Durán: apuntes para la biografía de un aficionado a las artes"
Dibujos italianos del siglo XVI
MATILLA, José Manuel
pp. 31-49
2004
Museo Nacional del Prado

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B. y URREA, Jesús
2008
Fundación Amigos del Museo del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

FANTASMA PETIMETRE MUCHEDUMBRE QUEVEDOS CATALEJO

ENLACES EXTERNOS