AGUARDA QUE VENGA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.64)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	232 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china, tinta de bugalla a pluma, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Mar 2011 / 26 May 2023
INVENTARIO	2 P00753

INSCRIPCIONES

64 (a tinta; áng. sup. izdo.)

5 (a pluma; arriba, izda.)

Aguarda q.e benga (a tinta, abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer, con rostro cubierto por un antifaz y engalanada con vistoso vestido se encuentra recostada despreocupadamente sobre un sofá, decorado con una tela de arabescos, tras el que deja colgar su brazo derecho. Contraste lumínico entre el sombrío fondo y las luces de la figura y de su asiento. Unas siluetas se adivinan en este oscuro fondo.

El principal atractivo de este dibujo es el aire de misterio y sensualidad al que recurrirá con frecuencia Goya en otros dibujos y estampas.

Gassier apunta que es el único ejemplo del *Álbum B* en el que Goya utiliza la tinta sepia, por lo que es posible que fuera retocado posteriormente.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.63*.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 224a

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 44
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
t. II, cat. 212
1954
Amigos del Museo del Prado

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 212
1954
Museo del Prado

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
pp. 30, 32
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 96, 132
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 71-73
1979
Urbión

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado