

# ALEGORÍA DE LA FORTALEZA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

187 x 130 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1171 D6068/5

## INSCRIPCIONES

*Cinco son las llagas* [a pluma, extremo superior]

## HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Al igual que ocurre con el dibujo de la *Alegoría de la Prudencia* en la página 3 del *Cuaderno italiano*, este apunte es una copia correspondiente a una pintura realizada al fresco por Corrado Guaiquinto en 1731-1733 en una de las pechinas de la cúpula de la iglesia de San Nicola dei Lorenesi en Roma.

La *Alegoría de la Fortaleza* aparece siempre representada en forma de guerrero con sus atributos, el escudo en la mano izquierda, la lanza en la derecha y el león en sus pies. Parte de la mano y de la lanza del personaje invaden la página anterior. Goya utilizó el dragoncillo que remata el casco que porta la alegoría en otras dos composiciones de su mano: para el yelmo de Aníbal del lienzo que presentó al concurso de la Academia de Parma, titulado *Aníbal vencedor que por primera vez mira Italia desde los Alpes* (1771), y para el casco de Hércules en el lienzo de *Hércules y Ónfala* (1784).

## EXPOSICIONES

### **Goya. El Capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

cat. 32

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 152

### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

### **Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp. 94 y 154  
1993

### **"Cinco son las Llagas"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. p. 20  
1994  
Museo Nacional del Prado

### **"John Flaxman and Francisco Goya: Infernos transcribed"**

The Burlington Magazine  
SYMMONS, Sarah  
pp. 49-70, espec. p. 51  
CXIII, 822  
1971  
The Burlington Magazine Foundation

Museo del Prado

**Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
p. 83  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

**"Las páginas del Cuaderno Italiano"**

Goya e Italia  
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

**"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltas' de vida y trabajo"**

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII  
MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. pp. 55 y 57  
2013  
Museo Nacional del Prado

**Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 36-38  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

**"Francisco de Goya en San Nicolás de los Loreneses de Roma, 1770"**

Archivo Español del Arte  
NAVARRETE PRIETO, Benito  
pp. 293-296  
299  
2002

**"El Cuaderno Italiano de Goya"**

Goya e Italia  
REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 90  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

**"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"**

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:  
Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado  
MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 612-614  
2013  
Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

**Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
pp. 69 y 243  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

**"VI. El Cuaderno italiano"**

Goya e Italia  
SUREDA PONS, Joan  
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

**Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano**

MANRIQUE ARA, Malena  
pp. 31 y 43  
2014  
Prensas de la Universidad de Zaragoza

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO ALEGORÍA**

ENLACES EXTERNOS