ANDRÉS DEL PERAL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	The National Gallery, Londres, Reino Unido
DIMENSIONES	95 x 65 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	The National Gallery
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 feb 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	254 (1951)

HISTORIA

Fue expuesto en la Academia de San Fernando en agosto de 1798 y mencionado en el *Diario de Madrid* (17-8-1798).

Adquirido a la nieta del "Dr. Peral" de Sevilla por el marqués de la Vega-Inclán, probablemente a fines del siglo XIX. De ahí pasó a la Colección Gaston Linden de París. Fue vendido en 1902 por Dannat a Sir George Donaldson, quien lo prestó a la National Gallery en 1902 y luego lo donó en 1904.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Andrés del Peral trabajó en los Reales Sitios entre 1774 y 1778 como pintor dorador. Fue un importante coleccionista de pintura y según algunos autores puede que tuviera la mejor colección de pintura en el Madrid del siglo XVIII, vendida en 1808 a Carlos IV. Actualmente muchos de estos cuadros se encuentran en el Museo Nacional del Prado.

Debió de ser un buen amigo de Goya quien aquí lo representó sentado, de medio cuerpo, escondiendo su mano derecha en la chaqueta, motivo por el que seguramente bajó el precio del retrato al no tener que pintar las dos manos.

Va vestido con casaca de color gris plata, chaleco blanco decorado con motivos azules y pañuelo del mismo color anudado al cuello. La figura se recorta en un fondo oscuro iluminada por un potente foco de luz que da volumetría e importancia al personaje.

Los ojos destacan con dureza según Juan J. Luna. El rostro es serio y la boca se inclina ligeramente hacia el lado izquierdo debido o bien a un gesto del retratado o a un problema facial.

EXPOSICIONES

Obras de pintores españoles
Galería Artística de la Corporación de Londres
Londres 1901
cat. 51

Spanish Paintings
The National Gallery Londres 1947
cat. 4

El Greco to Goya. The taste for Spanish paintings in Britain and Ireland
The National Gallery of Art Londres 1981
Del 16 de septiembre al 29 de noviembre de 1981. Responsable científico principal Alan Braham.
*cat.*70

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 92

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 29

BIBLIOGRAFÍA

"Goya, Académico"
Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
SENTENACH, Narciso
t. 17
1923

"Goya's portrait of Andrés del Peral"
Apollo
GLENDINNING, Nigel
p. 200-202
LXXXIX
1969

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 189, cat. 673
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 300, cat. 377
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 110
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
nº 56
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 187 (il.), 369 y 370, cat. 92
1996
Museo del Prado

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 100-103
2015
National Gallery Company

ENLACES EXTERNOS