

# ÁNGELES DE LA BÓVEDA NORDESTE

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA (PINTURA MURAL Y BOCETOS, 1798) (12/19)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1798

UBICACIÓN

Ermita de San Antonio de la Florida, Madrid,  
España

DIMENSIONES

900 x 140 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pintura al fresco

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Patrimonio Nacional

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 oct 2010 / 13 jun 2023

## HISTORIA

Véase *Milagro de San Antonio de Padua*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

La ermita posee una planta de cruz griega en la que Goya decora con pintura mural las bóvedas y los lunetos de los brazos del crucero, así como la bóveda del presbiterio y la de los pies. El tema elegido para estos lugares es el de seres angelicales, íntimamente ligados con la devoción a San Antonio puesto que en las novenas dedicadas al santo y coetáneas a Goya se incluía siempre su culto.

La mayoría son figuras femeninas por ser, además, representaciones alegóricas de las virtudes. Se figuran como hermosas mujeres de la época, vestidas según el momento histórico. Son unos personajes muy humanos, que sin ser retratos concretos, sí que se corresponden con modelos que Goya utilizaba en otras de sus obras.

En esta bóveda los seres angelicales alzan unos cortinajes como si levantaran un telón y nos presentaran la escena del *Milagro de San Antonio de Padua* que se desarrolla en la cúpula.

## BIBLIOGRAFÍA

**Goya. Composiciones y figuras,  
Tomo II**

BERUETE Y MORET, Aureliano  
pp.74-84  
1917  
Blass

**Vie et oeuvre de Francisco de  
Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 192, cat. 724  
1970  
Office du livre

vol. I, p. 302, cat. 387

**Goya 1746-1828, Biografía,  
estudio analítico y catálogo de  
sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 302, cat. 387  
t. I  
1970  
Polígrafa

**ENLACES EXTERNOS**