

ANÍBAL VENCEDOR, QUE POR PRIMERA VEZ MIRÓ ITALIA DESDE LOS ALPES (BOCETO 1)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1770 - 1771

UBICACIÓN

Museo de Zaragoza, Zaragoza, España

DIMENSIONES

30,6 x 38,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Gobierno de Aragón

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 feb 2010 / 25 ago 2022

INVENTARIO

94 (51356)

HISTORIA

Boceto para la obra presentada por Goya al concurso de la Accademia delle Belle Arti di Parma, convocado en 1770. Esta obra fue dada a conocer por José Manuel Arnaiz y Rogelio Buendía en 1984. En ese momento fue acogida con ciertas reservas dado su mal estado de conservación, tras la restauración anterior a la publicación. La existencia de dibujos y apuntes en el *Cuaderno Italiano*, confirman la paternidad del boceto, a cuyo estudio

preparatorio le dedica Goya no menos de cuatro páginas. Por otra parte, Arnaiz y Buendía publican la imagen en detalle de la firma de Goya en el boceto.

Perteneció a una colección particular zaragozana para pasar después a la de Garmendia-Herrero, en Villafranca de Ordicia. En 1984 ingresó en una colección particular madrileña, hasta que en 1991 fue depositado por José M^a González García en el Museo de Zaragoza. Ese mismo año fue adquirido por el Gobierno de Aragón, en depósito en el Museo de Zaragoza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tema de la obra es Aníbal, general cartaginés, cruzando los Alpes y divisando Italia. Presenta algunas variantes con respecto a la obra definitiva. Parece que Goya tenía claro que quería colocar a Aníbal en el centro de la composición ya que eso no ha sido modificado ni en este ni en el otro boceto conservado, tampoco en los apuntes del *Cuaderno italiano*, donde sin embargo se advierte un cambio de orientación en la composición, que es vertical. Las medidas del lienzo que se debía presentar en el concurso eran impuestas por la Accademia, lo que seguramente llevó a Goya a virar la orientación.

La actitud del general cartaginés es la misma ya que sigue las pautas del bando del concurso. Su postura parece haberse inspirado en el *Apolo del Belvedere*, aunque con un contraposto más pronunciado. Detrás, un soldado a caballo porta un estandarte y un escudo que rodea la cabeza de Aníbal como si fuese un halo, elemento que desaparecerá en la versión final. Situados al fondo, el resto de los soldados descienden hacia el valle. En primer plano vemos la alegoría del río Po, y aparece una nueva figura de cabello rubio enfrentada a ésta. Dada la escasa definición del boceto no se puede plantear con seguridad de quién se trata. Arnaiz y Buendía hablan de un niño, mientras para Wilson se trataría de un bárbaro derrotado que alza la mirada hacia el héroe Aníbal. Manuela Mena lo identifica con la alegoría de los Alpes al conocer el segundo boceto, más acabado.

El colorido de este borrón es mucho más vivo que el que después empleará en la obra definitiva, que adquirirá un aspecto más bien irreal y atmosférico por la frialdad de los tonos.

La restauración de 1993 sacó a la luz la virtuosa técnica que Goya empleó en la ejecución de la obra, aunque las empastadas pinceladas han perdido irremediamente su matérico relieve.

Más información sobre el concurso de Parma en *Aníbal vencedor, que por primera vez miró Italia desde los Alpes*.

CONSERVACIÓN

El cuadro fue forrado antes de 1984, quedando la superficie pictórica aplastada y el efecto de la gruesa trama del lienzo más visible. Además fue repintado.

En 1993 se volvió a restaurar la obra. Se fijó a un nuevo bastidor y se recreció en sus bordes, añadiendo tiras de 1 cm en la parte superior, de 2 cm en la derecha y de 1,5 cm en la parte inferior, ocultas ahora por el marco actual para restaurar el efecto visual del formato original.

EXPOSICIONES

Goya joven (1746-1776) y su entorno

Museo e Instituto Camón Aznar Zaragoza 1986
Del 21 de noviembre al 20 de diciembre de 1986. Responsable científico principal José Rogelio Buendía.
cat. 17

Los pintores de la Ilustración

Centro Cultural Conde Duque Madrid 1988
Responsables científicos principales José Manuel Arnaiz y José Luis Morales y Marín
cat. 52

Los pintores en tiempos de Carlos III

Sala capitular del Ayuntamiento de Écija Écija 1988
Del 16 de diciembre de 1988 al 6 de enero de 1989
cat. 21

Goya (1746 – 1828)

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico: Antonio Fortún Paesa.

cat. 3

Goya en las colecciones españolas

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.

cat. 2

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 4

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal Julián Gállego

cat. 2

Hannibal, vainqueur, contemplant l'Italie depuis les Alpes de Francisco de Goya

Châteaux de Malbrouck Manderen (Lorena) 2002

Goya. Viajero y artista del Grand Tour

Museo de Zaragoza Zaragoza 2021

Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Responsable científica Raquel Gallego García.

Goya. El Capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 1

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 189

BIBLIOGRAFÍA

"Aportaciones al Goya joven"

Archivo Español de Arte

BUENDÍA, José Rogelio y ARNAIZ, José Manuel pp. 169-176 LVII, 226 1984

Museo de Zaragoza. Guía

BELTRAN LLORIS, Miguel, et al.

p. 334

2003

Gobierno de Aragón

Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)

GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)

pp.170-171

2021

Gobierno de Aragón

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

pp. 98-103, 343, cat. 1 y p. 99 (il.)

1993

Museo del Prado

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)

SUREDA PONS, Joan (comisario)

vol. II, p. 254, cat. 190

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

"El Anibal reencontrado"

en Manuela B. Mena Marqués y Jesús Urrea

Fernández, El Cuaderno italiano (1770-1786).

Los orígenes del arte de Goya (cat. expo.)

URREA FERNÁNDEZ, Jesús

pp. 41-52

1994

Museo Nacional del Prado

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.

pp. 111-115

2015

Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

