

# ANÍBAL VENCEDOR, QUE POR PRIMERA VEZ MIRÓ ITALIA DESDE LOS ALPES (BOCETO 2)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1770 - 1771

UBICACIÓN

Colección particular, Estados Unidos, Estados Unidos

DIMENSIONES

31,1 x 40,6 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 feb 2010 / 06 sep 2022

INVENTARIO

1804 -

## HISTORIA

Boceto del cuadro presentado por Goya al concurso de la Accademia delle Belle Arti di Parma, convocado en 1770.

El 28 de enero de 2000 fue subastado en Sotheby's New York, y lo adquirió una colección particular. El 29 de enero de 2020 la propiedad lo subastó también en Sotheby's New York y fue adquirido, de nuevo, por un coleccionista privado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Parece tratarse de un estudio intermedio entre el primer boceto y la obra definitiva. Éste

está más acabado que el otro, y en algunos detalles de su composición se acerca más al lienzo final. Por ejemplo, el encuadre es más cerrado en este boceto. Así, el estandarte que porta el jinete queda cortado, igual que en la versión final. Asimismo las tonalidades se han atemperado y son más frías, alejándose de la viveza de color del primer boceto.

La bandera, el escudo y las armas, trofeos arrebatados al enemigo dispuestos en el suelo en el primer boceto, todavía aparecen aquí, captando la atención del jinete. Igualmente, la figura de significado dudoso que aparece detrás del río Po, de pelo rubio, también está en este segundo boceto aunque desaparecerá de la pintura definitiva, en virtud de la simplificación. Según Manuela Mena podría tratarse de la alegoría de los Alpes, personificada en un hombre fuerte, barbado, tocado con corona y llevando un bastón de poder. Su aspecto de bárbaro haría referencia a los pueblos que habitaban los Alpes, y que habían sido derrotados por el héroe Aníbal.

Más información sobre el concurso de Parma en *Aníbal vencedor, que por primera vez miró Italia desde los Alpes*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 191

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 182

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"El Aníbal reencontrado"**

en Manuela B. Mena Marqués y Jesús Urrea Fernández, *El Cuaderno italiano (1770-1786)*.

Los orígenes del arte de Goya (cat. expo.)

URREA FERNÁNDEZ, Jesús

pp. 41-52

1994

Museo Nacional del Prado

##### **Goya (cat. expo.)**

MOCHI ONORIO, Lorenza y STRINATI,

Claudio (comisarios)

pp. 38-41 y p. 41 (il.)

2000

Edizioni de Luca

##### **Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)**

SUREDA PONS, Joan (comisario)

vol. II, p. 254, cat. 191

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.

pp. 111-115

2015

Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

##### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

pp. 274-275

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

#### ENLACES EXTERNOS