ANTONIA DE MOYÚA Y MAZARREDO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1791
UBICACIÓN	Colección particular, Madrid, España
DIMENSIONES	33 cm ø
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Mar 2010 / 15 Sep 2022

HISTORIA

A comienzos del siglo XX era propiedad de Antonio de Mazarredo Allendesalazar, de quien pasó a su hija, Josefa de Mazarredo y Vivanco, condesa de Castellano.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Antonia de Moyúa (que no Moyna, como a veces se cita) era hija del marqués de Rocaverde y de una hermana de su marido, y contrajo matrimonio con el almirante José de Mazarredo y Gortázar, enlace del que nació Juana Mazarredo y Moyúa.

La parte conservada de este retrato nos muestra a la efigiada recortada sobre fondo oscuro y neutro, con rostro amable y sonriente, vestida con una blusa blanca con encajes en el cuello y enjoyada con una cinta de eslabones dorados dispuesta en el cabello rizado y un collar y pendientes a juego.

La crítica actual duda sobre su atribución a Goya o a Agustín Esteve, al igual que sucede con el retrato de Juana Mazarredo y Moyúa.

CONSERVACIÓN

Al parecer el lienzo fue recortado tras los daños sufridos durante uno de los sitios que sufrió la ciudad de Bilbao en el transcurso de las guerras carlistas.

EXPOSICIONES

Exposición Hispano-Francesa
Zaragoza 1908

Exposición de Retratos y Dibujos Antiguos y Modernos

La memoria de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Ayuntamiento de Barcelona Barcelona 1910

Del 7 de febrero al 6 de abril de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.
cat. 30

BIBLIOGRAFÍA

Vida y obras de Goya
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
cat. 218
1951
Editorial Peninsular

La memoria de Goya (1828 – 1978) (cat. expo.)
LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)
p.321, cat. 30
2008
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

ENLACES EXTERNOS