

ANTRO DE BRUJAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1820

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

210 x 154 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Tinta parda a pluma, aguada de tinta roja, aguada de tinta parda ligera, sanguina y trazos de lápiz

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ago 2021 / 20 abr 2023

INVENTARIO

1108 D3960

INSCRIPCIONES

15 (a lápiz compuesto, anverso, ángulo inferior izquierdo)

45 (a lápiz compuesto, anverso, ángulo superior derecho)

5 (a lápiz azul, reverso, parte superior en el segundo soporte)

113 (a lápiz compuesto, reverso, parte superior derecha en el segundo soporte)

Marco parcialmente marcado a pincel

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El antro del título es una especie de cueva en la que tiene lugar un perverso aquelarre de brujas y otros personajes demoníacos. Entre el torbellino de cuerpos desnudos revolotean negros cuervos. Abajo, en primer plano, una gran cabeza con alas participa de la orgía junto a las enormes nalgas de una de las brujas que protagoniza el centro de la escena. Estas tienen cabezas calvas y rostros grotescos y sus miembros huesudos y angulosos recuerdan a las brujas de algunos dibujos de los cuadernos de Goya, como *Cantar y bailar (D.3)*, *Estas brujas lo dirán (C.69)* o *Nada dicen (C.70)*. El tema de la reunión de brujas es habitual en otras series de Goya, como en los *Caprichos*, aunque la técnica de la aguada y su combinación con la sanguina remiten en principio a una época posterior a la confección de estos, aunque tampoco sería completamente descartable una cronología análoga. Pérez Sánchez opina que pudiera ser un dibujo de carácter preparatorio para un grabado desconocido.

EXPOSICIONES

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 298

Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

cat. 489

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHARDI, Pierre
pp. il. CLXXXIV
1908
D.Anderson: Editeur

Francisco de Goya

MAYER, August L.
p. 231, n. 103
1925
Labor

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 214
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 296, cat. 1522
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
p. 539, cat. 365
1975
Noguer

Goya: 120 dibujos del Museo del Prado

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.
s. p., cat. 36
1980
Ediciones Alfiz

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812

CAMÓN AZNAR, José
p. 130
1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

"Proyecto de monumento"

Goya e Italia
LUNA, Juan J.
vol. 2, p. 315, cat. 298
2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

ANTRO PÁJARO BRUJA ORGÍA AQUELARRE

ENLACES EXTERNOS