APARICIÓN DE SAN ISIDORO A FERNANDO III EL SANTO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: IGLESIA DE SAN FERNANDO DE TORRERO (BOCETOS, 1799-1800) (1/3)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1800
UBICACIÓN	Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
DIMENSIONES	44,2 x 28,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 Jan 2010 / 13 Jun 2023
INVENTARIO	88 (2563)

HISTORIA

A instancias de Ramón Pignatelli fue construida en Zaragoza la iglesia de San Fernando de Torrero para la asistencia espiritual de los trabajadores del Canal Imperial de Aragón. En 1800 el templo estaba terminado y adornados sus altares con tres pinturas que fueron encargadas a Goya bajo los temas de la *Aparición de San Isidoro a San Fernando*, *Santa Isabel curando a una enferma* y *San Hermenegildo en la prisión*.

No obstante, su consagración llegó dos años tarde por problemas administrativos.

Los tres cuadros se perdieron en 1808 con la llegada de las tropas francesas, como consta en un informe redactado por Tiburcio del Caso en 1813 y en un inventario de 1814.

Lo único que nos queda de ellos son los bocetos que Goya regaló a su querido Martín Zapater y la descripción que hizo Jovellanos cuando los visitó antes de la consagración del templo, tal y como consta en su diario con fecha del 7 de abril de 1801. Jovellanos, que se dirigía a su exilio en Mallorca, decía de los cuadros de altar que eran bellísimos y "admirables no tanto por su contenido cuanto por la fuerza del claro-oscuro, la belleza inimitable del colorido y una cierta magia de luces y tintas adonde parece que no puede llegar otro pincel".

El presente boceto perteneció a Martín Zapater de quien lo heredó su sobrino-nieto Francisco Zapater y Gómez. Lo adquirió después Pablo Bosch para su colección de Madrid y luego lo vendió a Antonio Cánovas, en Madrid. El 17 de noviembre de 1910 era subastado por Porlitz en el Hotel Drouot de París, siendo adjudicado a Georges Bernheim por la cantidad de 2.150 francos, quien a su vez lo vendió a Pedro Artal. Finalmente lo heredó José Artal, hijo de Pedro Artal y residente en Buenos Aires, quien lo vendió el 3 de noviembre de 1911 a la Comisión Nacional de Bellas Artes de la ciudad por 20.000 pesos argentinos, ingresando así en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El cuadro correspondiente a este boceto era el del altar mayor y dedicado a San Fernando, titular del templo, aunque Jovellanos lo identificó como el rey Jaime I el Conquistador a la vista de Valencia. Goya debió basarse como fuente para este cuadro en la crónica de Alfonso Núñez de Castro, cronista de Carlos II. El cuadro, al igual que el boceto, se remata en medio punto.

En la escena vemos al santo obispo de Sevilla, San Isidoro, que se aparece al rey Fernando III el Santo para infundirle fuerzas para la toma de la ciudad. Se divisa incluso la torre de la Giralda tras el rey, quien recibe el cetro y la corona.

Según Camón, es el más confuso de los tres bocetos por las diferentes interpretaciones del tema y por el sincretismo de las formas. Es de técnica apresurada, con una pincelada vigorosa y libre, pero a pesar de eso se adivina la monumentalidad y el despliegue de colores de lo que sería la obra definitiva.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 98: Antonio Cánovas

Exposición del Centenario de Goya
Museo Nacional de Bellas Artes Buenos Aires 1928
cat. 17

Arte religioso retrospectivo
Congreso Eucarístico Internacional de Buenos Aires
Buenos Aires 1934
cat. 488

De los Primitivos a Rosales
Amigos del Arte Buenos Aires 1939
cat. 46 y cat. 53

Encuentros y coincidencias en el arte
Museo Nacional de Bellas Artes Buenos Aires 1967
cat. 69

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo
Zaragoza 1992
Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.
cat. 33

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta

también en la Royal Academy of

Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 56

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 147, cat. 104
1928-1950

"Bosquejo histórico de don José Duaso"
Anales del Instituto de Estudios Madrileños
PARDO CANALÍS, Enrique
pp. 358-365
III
1968

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 164, 194, cat. 739
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 318, cat. 459
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 115, cat. 391
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 127
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 241, 241, 367, cat. 56 y p. 243 (il.
1993
Museo del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 184-190 y p. 185 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
p. 122
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

ENLACES EXTERNOS