

# APARICIÓN DE SAN ISIDORO A FERNANDO III EL SANTO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: IGLESIA DE SAN FERNANDO DE TORRERO (BOCETOS, 1799-1800) (1/3)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1800

UBICACIÓN

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires,  
Argentina

DIMENSIONES

44,2 x 28,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 ene 2010 / 13 jun 2023

INVENTARIO

88 (2563)

## HISTORIA

A instancias de Ramón Pignatelli fue construida en Zaragoza la iglesia de San Fernando de Torrero para la asistencia espiritual de los trabajadores del Canal Imperial de Aragón. En 1800 el templo estaba terminado y adornados sus altares con tres pinturas que fueron

encargadas a Goya bajo los temas de la *Aparición de San Isidoro a San Fernando*, *Santa Isabel curando a una enferma* y *San Hermenegildo en la prisión*.

No obstante, su consagración llegó dos años tarde por problemas administrativos.

Los tres cuadros se perdieron en 1808 con la llegada de las tropas francesas, como consta en un informe redactado por Tiburcio del Caso en 1813 y en un inventario de 1814.

Lo único que nos queda de ellos son los bocetos que Goya regaló a su querido Martín Zapater y la descripción que hizo Jovellanos cuando los visitó antes de la consagración del templo, tal y como consta en su diario con fecha del 7 de abril de 1801. Jovellanos, que se dirigía a su exilio en Mallorca, decía de los cuadros de altar que eran bellísimos y "admirables no tanto por su contenido cuanto por la fuerza del claro-oscuro, la belleza inimitable del colorido y una cierta magia de luces y tintas adonde parece que no puede llegar otro pincel".

El presente boceto perteneció a Martín Zapater de quien lo heredó su sobrino-nieto Francisco Zapater y Gómez. Lo adquirió después Pablo Bosch para su colección de Madrid y luego lo vendió a Antonio Cánovas, en Madrid. El 17 de noviembre de 1910 era subastado por Porlitz en el Hotel Drouot de París, siendo adjudicado a Georges Bernheim por la cantidad de 2.150 francos, quien a su vez lo vendió a Pedro Artal. Finalmente lo heredó José Artal, hijo de Pedro Artal y residente en Buenos Aires, quien lo vendió el 3 de noviembre de 1911 a la Comisión Nacional de Bellas Artes de la ciudad por 20.000 pesos argentinos, ingresando así en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El cuadro correspondiente a este boceto era el del altar mayor y dedicado a San Fernando, titular del templo, aunque Jovellanos lo identificó como el rey Jaime I el Conquistador a la vista de Valencia. Goya debió basarse como fuente para este cuadro en la crónica de Alfonso Núñez de Castro, cronista de Carlos II. El cuadro, al igual que el boceto, se remata en medio punto.

En la escena vemos al santo obispo de Sevilla, San Isidoro, que se aparece al rey Fernando III el Santo para infundirle fuerzas para la toma de la ciudad. Se divisa incluso la torre de la Giralda tras el rey, quien recibe el cetro y la corona.

Según Camón, es el más confuso de los tres bocetos por las diferentes interpretaciones del tema y por el sincretismo de las formas. Es de técnica apresurada, con una pincelada vigorosa y libre, pero a pesar de eso se adivina la monumentalidad y el despliegue de colores de lo que sería la obra definitiva.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 98: Antonio Cánovas

##### **Exposición del Centenario de Goya**

Museo Nacional de Bellas Artes Buenos Aires 1928  
cat. 17

##### **Arte religioso retrospectivo**

Congreso Eucarístico Internacional de Buenos Aires Buenos Aires 1934  
cat. 488

##### **De los Primitivos a Rosales**

Amigos del Arte Buenos Aires 1939  
cat. 46 y cat. 53

##### **Encuentros y coincidencias en el arte**

Museo Nacional de Bellas Artes Buenos Aires 1967  
cat. 69

##### **Goya**

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal Julián Gállego

cat. 33

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 56

**BIBLIOGRAFÍA**

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 147, cat. 104  
1928-1950

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 318, cat. 459  
t. I  
1970  
Polígrafa

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp. 241, 241, 367, cat. 56 y p. 243 (il.)  
1993  
Museo del Prado

**"Bosquejo histórico de don José Duaso"**

Anales del Instituto de Estudios Madrileños  
PARDO CANALÍS, Enrique  
pp. 358-365  
III  
1968

**L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 115, cat. 391  
1974  
Rizzoli

**Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 184-190 y p. 185 (il.)  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 164, 194, cat. 739  
1970  
Office du livre

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 127  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Realidad e imagen. Goya 1746 - 1828 (cat. expo.)**

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)  
p. 122  
1996  
Gobierno de Aragón y Electa España

**ENLACES EXTERNOS**