

# APARTADO DE TOROS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS CAMPESTRES PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1787) (7/7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1786 - 1787

UBICACIÓN

Paradero desconocido,

DIMENSIONES

165 x 285 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 may 2010 / 14 jun 2023

INVENTARIO

1107 -

## INSCRIPCIONES

5 y 9 (en el reverso).

## HISTORIA

Véase *La cucaña*.

La obra salió de España tras la venta de los duques de Osuna pasando a formar parte de la colección del húngaro M. de Nemes. Se desconoce su paradero actual.

Este fue el cuadro más grande de la serie y Goya cobró por él cuatro mil reales.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase el análisis de la serie completa en *La cucaña*.

Este cuadro se describía así en la factura de Goya: "1.º ...un apartado de toros, con varias figuras, de á caballo, y de á pie, y los toros para formar su composición, con su pais correspondiente". En una disposición fundamentalmente horizontal encontramos a los protagonistas de este gran lienzo, respaldados por el edificio que asoma a la derecha. A la derecha encontramos algunas personas montadas sobre caballos que se dirigen hacia los toros, agrupados en el centro del cuadro. A la derecha, sentados sobre un murete de piedra, un grupo de personas conversan animadamente frente a los animales. Al fondo se intuye la forma de un cerro visto en la lejanía.

## EXPOSICIONES

Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados

From Greco to Goya  
The Spanish Art Gallery Londres 1938

Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école

## **y otros objetos artísticos de la Casa Duca**

Palacio de la Industria y de las Artes Madrid  
1896  
cat. 67

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020.

Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

cat. 5

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Goya. Composiciones y figuras, Tomo II**

BERUETE Y MORET, Aureliano  
pp. 62-63  
1917  
Blass

#### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, P. 271, cat. 240  
t. I  
1970  
Polígrafa

#### **Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)**

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet  
p. 118  
2019  
Snoeck

#### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 199, cat. 160  
1928-1950

#### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 101, cat. 192  
1974  
Rizzoli

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 79, 96, cat. 254  
1970  
Office du livre

#### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 47 y p. 163 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **ENLACES EXTERNOS**