

# APUNTES DE SEIS CABEZAS CON MÁSCARAS DE LA COMEDIA DELL'ARTE, COMO POLICHINELA. FUENTE BARROCA CON AMORCILLO SOBRE UN SER MARINO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1771

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

187 x 130 mm

Lápiz negro, lápiz rojo (sanguina) y tinta ferrogálica  
a pluma sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

26 ago 2021 / 21 sep 2022

1208 D6068/27

## HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro de esta página del *Cuaderno italiano* Goya dibujó a lápiz negro, con algún perfil repasado a pluma, el detalle de una dinámica fuente barroca con un amorcillo sentado sobre un monstruo marino de cuyas fauces mana agua que se vierte en una gran venera. La citada fuente la habría contemplado Goya en Italia, probablemente en Roma, aunque no se ha podido identificar. En la parte superior el aragonés ejecutó seis apuntes de cabezas con máscaras como de Polichinela, similares a los de la página 24, ejecutados a lápiz rojo y repasados con pluma para realzar con realismo los detalles de las citadas máscaras. Las dos cabezas centrales están vistas frontalmente, mientras que las cuatro restantes se disponen de perfil, destacando en todos los casos las máscaras que portan, que se caracterizan por una nariz protuberante de dimensiones desproporcionadas.

Según Manuela B. Mena, las cabezas enmascaradas de esta página, así como las de la página 24, las utilizó Goya como modelo en su pintura de gabinete *Los cómicos ambulantes* (1793-1794). Las dos cabezas frontales de la presente página inspiraron también sin duda la resolución del protagonista del *Capricho 54. El vergonzoso* (1799).

Como datos anecdóticos, cabe señalar que esta página del *Cuaderno italiano* carece de su esquina inferior derecha y presenta una gran mancha informe de sanguina, sin duda por transferencia de la desaparecida página previa, mientras que en la página siguiente se transparentan cuatro de las cabezas enmascaradas y parte de la fuente barroca de la presente.

## EXPOSICIONES

### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

cat. 32

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en

### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 152

### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación

### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

### **Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 13 [facsimil]

Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp. 201-202  
1993  
Museo del Prado

##### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
pp. 190-191  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

##### **"VI. El Cuaderno italiano"**

Goya e Italia  
SUREDA PONS, Joan  
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

##### **Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 53-55  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

##### **"Cinco son las Llagas"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. pp. 20 y 28-29  
1994  
Museo Nacional del Prado

##### **"Las páginas del Cuaderno Italiano"**

Goya e Italia  
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 101  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

##### **"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo"**

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII  
MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. p. 58  
2013  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

##### **"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 53  
1994  
Museo Nacional del Prado

##### **"El Cuaderno Italiano de Goya"**

Goya e Italia  
REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 97  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

##### **"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"**

Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado  
MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 631-633  
2013  
Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO COMMEDIA DELL'ARTE  
MÁSCARA POLICHINELA NARIZ BARBILLA FUENTE AMORCILLO**

#### ENLACES EXTERNOS