

AQUELLOS POLVOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 23B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

200 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada roja sobre papel avitelado, papel seda

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 dic 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

550 (D. 4237)

INSCRIPCIONES

41 (a lápiz. Anverso. Ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el*

Coco).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El boceto que aquí nos ocupa es una preparación para el grabado nº 23. *Aquellos Polvos* de la serie de *Los Caprichos*, aunque presenta analogías más fuertes con la única prueba de estado que se conserva en la Bibliothèque Nationale de France en París que con la estampa.

Goya ha creído oportuno elevar ligeramente en el grabado el púlpito en el que se encuentra el inquisidor que le lee los cargos. De esta manera crea una confrontación entre éste y el reo quien, tanto en la estampa como en el dibujo, tiene la misma postura y está vestido de la misma manera.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

p. 29, cat. 40

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

p. 160, cat. 93

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre

p. 22, n. 23
1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 79
1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p. 194, fig.132
1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 40b
1954

Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael

cat. 23
1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 185, cat. 615
1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 121, cat. 84
1975

Noguer

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p.36
1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 79-81
1979

Urbión

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet

p.160-163, cat. 93
1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

(comisarias)
p. 318, fig. 208
1993

Museo del Prado

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 157
1999

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

INQUISICIÓN AUTO DE FE PRISIONERO REO CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS