# AUTORRETRATO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1782 - 1783 |
| UBICACIÓN | Musée des Beaux-Arts d'Agen, Agen, Francia |
| DIMENSIONES | 83 x 54 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Musée des Beaux-arts d' Agen |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 09 Jan 2010 / 15 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 263 (274 ch) |

**INSCRIPCIONES**

*1783* (áng. inf. izdo.). Quizá apócrifa.

**HISTORIA**

Posiblemente se corresponde con un autorretrato que figura en el inventario que hizo Brugada en 1828 de los cuadros que había en la Quinta del Sordo a la muerte del pintor.

Perteneció al pintor Federico de Madrazo quien lo dejó en herencia a Mariano Fortuny y Madrazo, que lo

conservó en su palacio de Venecia. Más tarde pasó al conde de Chaudordy, que lo legó al Museo de Agen en 1901, donde hoy se expone.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este autorretrato Goya aparece casi de cuerpo entero delante de un lienzo, dispuesto a pintar con el pincel que sujeta con la mano derecha. Mira al espectador en actitud concentrada. La figura se encuentra sobre fondo liso y neutro donde el único elemento que observamos es el borde del lienzo. El cuerpo de Goya es recio y corpulento, de rostro carnoso y voluminoso con abundante cabello que lleva recogido en una coleta.

Va vestido con chaqueta oscura, que se confunde con el fondo, y camisa blanca que, junto a su rostro, son los únicos elementos que destacan en el cuadro. Reproduce el mismo rostro que el del autorretrato plasmado en la *Predicación de San Bernardino de Siena*.

Según Gudiol, este autorretrato debe ser juzgado en el género como obra de clara transición ante el estilo neoclásico y el romanticismo del siglo XIX.

#### EXPOSICIONES

**Peintures de Goya des collections de France**
Musée de l'Orangerie París 1938
*cat. 2*

**Goya**
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
*cat. 6*

**De Tiépolo à Goya**
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
*cat. 1*

**Goya, 1985**
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
*cat. 1*

**Expérience Goya**
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
*cat. 2*

#### BIBLIOGRAFÍA


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
t. I, p. 53, nº 1 y p. 147, cat. 434
1928-1950

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 93, cat. 201
1970
Office du livre

**Goya (cat. expo.)**
BATICLE, Jeannine y VRIES, A.B. (comisarias)
vol. I, p. 256, cat. 139
1970
Ministère d'Etat-Affaires culturelles y Réunion des Musées Nationaux

**Autorretratos de Goya**
GÁLLEGO, Julián
pp. 32, 34 y 35 (det.)
1990
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Expérience Goya (cat. expo)**
COTENTIN, Régis
pp. 18-19
2021
Réunion des Musées Nationaux

www.agen.fr


#### ENLACES EXTERNOS