

# BANDERILLAS DE FUEGO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (31/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1815

DIMENSIONES

245 x 353 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta, aguada, punta seca, buril y  
bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

## INSCRIPCIONES

31 (estampado, ángulo superior derecho)

1815 / Goya (estampado, ángulo inferior derecho)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conservan dos pruebas de estado, una antes de bruñir la aguatinta y la otra antes de inscribir el número.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 364).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Escena oscura en la que destacan un par de puntos en el centro de la composición y en la que vemos cómo los mozos intentan provocar al toro manso mediante unas banderillas de fuego. Se relaciona temáticamente con otras dos estampas de la *Tauromaquia* y sus extensiones: *Echan perros al toro* y *Perros al toro (Tauromaquia C)*, ya que ambos, las banderillas de fuego y los perros, eran métodos que se empleaban con los toros que resultaban mansos y por tanto muy complicados para la lidia. Este lance era poco corriente y parece ser que gustaba mucho al público, que pensaba que era un castigo.

Vemos al toro en un escorzo de espaldas. De su cuello cuelgan un par de banderillas humeantes. Ese humo es recreado con eficacia mediante la aguatinta bruñida y la aguada. Delante del toro vemos a un banderillero que se dispone a clavar un nuevo par de banderillas al astado mientras otro compañero lo incita con el capote. El resto de la cuadrilla y dos picadores, que ya han terminado su trabajo pero han permanecido en el ruedo como es costumbre, vagan por la arena en presencia de un público que llena los tendidos pero del que solo podemos ver sus siluetas. La escena resulta un tanto caótica, como era el toreo en aquella época.

Beruete considera que un accidente en el mordido alrededor de las banderillas que tiene puestas el toro generó las manchas existentes, que Goya supo disimular de una manera muy hábil, con punta seca y bruñidor, consiguiendo darles ese efecto de humo.

Lafuente Ferrari engloba esta estampa entre las que representan lances sin precisión histórica y señala las diferencias respecto a su dibujo preparatorio, titulado también *Banderillas de fuego*, centradas sobre todo en el número de personajes que aparecen, más reducido en el grabado.

## EXPOSICIONES

### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

National Gallery of Canada Ottawa 1975

De enero a marzo de 1975.

### **Tauromaquia, Goya**

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

### **Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de**

#### **Goya**

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes

### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

### **Tauromaquia. Goya. Picasso**

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

### **Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

### **Goya, toros y toreros**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

### **Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

(Munich, 2001) Marburgo / Munich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

**Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

**Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 99

**La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso**

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

**BIBLIOGRAFÍA**

**Goya grabador**

BERUETE Y MORET, Aureliano

pp. 136-137

1918

Blass S.A.

**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 177-216, espec. pp. 185-206

XIX (75)

1946

**La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes**

LUJÁN, Néstor

1946 (reed. 1951)

Tartessos-F. Oliver Branchfelt

**"A new view of Goya's Tauromaquia"**

Journal of the Warburg and Courtauld

Institutes

GLENDINNING, Nigel

pp. 120-127

24

1961

**Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás

vol. II, 1964, p. 347, cat. 234

1964

Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 279, cat. 1212

1970

Office du livre

**The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)**

SAYRE, Eleanor

p. 240, cat. 192

1974

Museum of Fine Arts

**"Goya and the Bullfight"**

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight

HOLO, Selma Reuben

p. 27

1986

Milwaukee Art Museum

**Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre

p. 114, cat. 47

1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

**"La tauromaquia en su contexto histórico"**

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.

Tauromaquia

MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro

p. 36

1992

Caser-Turner

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 356

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

pp. 93-95

2001

Museo Nacional del Prado

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)

p. 171

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 186-201

2016

Norton Simon Museum

**PALABRAS CLAVE**

**CAPOTE CUADRILLA PICADOR BANDERILLAS BANDERILLERO BANDERILLAS DE FUEGO**

# **BARRERA RUEDO TORERO TOREO TOROS**

ENLACES EXTERNOS