

# BANDERILLAS EN EL CAMPO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: CUADROS DE GABINETE (PINTURA, 1793 - 1794) (3/14)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1793

UBICACIÓN

Colección Masaveu, Oviedo, España

DIMENSIONES

43 x 32 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre hojalata

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección Masaveu

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 abr 2010 / 14 jun 2023

## HISTORIA

Este cuadro fue pintado durante la estancia de Goya en Cádiz y en enero de 1794 entregado a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Antes de encontrarse en su ubicación actual pasó por diferentes colecciones: Ángela Suplice Chopinot en Madrid; Juan Agustín Ceán Bermúdez en Madrid y colección marqués de la Torrecilla en Madrid.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena transcurre en un tentadero delimitado por un muro desde el que un grupo de majos ataviados con capa y sombrero observa la suerte de banderillas que está teniendo lugar en el centro de la composición. Allí cuatro toreros vestidos con trajes de luces ilustran con sus posturas las cuatro fases consecutivas de la suerte de banderillas.

El aragonés ha captado con mayor detalle a los toreros en primer término mientras que las figuras que observan la escena están menos definidas. Ha empleado tonalidades terrosas en las que emerge con fuerza el rojo encendido de la capa de uno de los personajes del fondo. En el cielo azul ha pintado nubes para las que ha empleado una gama cromática que va del blanco al gris. En el fondo del cuadro se advierte la presencia de un edificio blanco que podría ser un cortijo andaluz, uno de los muchos que Goya tuvo ocasión de ver durante su permanencia en tierras andaluzas.

Para más información ver *Toros en la dehesa*.

## EXPOSICIONES

### Goya

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

### Goya: toros y toreros

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid  
cat. 4

### Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 33

### Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

cat. 10

### Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 27

### Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 218

## BIBLIOGRAFÍA

### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 177, cat. 132

1928-1950

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 169, cat. 319

1970

Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 278, cat. 274

t. I

1970

Polígrafa

### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 106, cat. 271

1974

Rizzoli

### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. II, p. 81

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre

pp. 55 y 56 (il.), cat. 4

1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

### Goya. El capricho y la invención. Cuadros de

### Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)

SUREDA PONS, Joan (comisario)

### "Moors and the Bullfight:

**gabinete, bocetos y miniaturas  
(Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet  
(comisarias)  
pp. 191, 192, 193 y 195 (il.), cat. 33  
1993  
Museo del Prado

vol. I, p. 153 (il.), vol. II, p. 271, c  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

**History and National Identity in  
Goya's Tauromaquia"**

Burlington magazine  
SCHULZ, Andrew  
p. 195  
vol. XC, 2  
2008

**Los mundos de Goya (1746-  
1828)**

SUREDA PONS, Joan  
p. 239, il. 144  
2008  
Lunwerg

**ENLACES EXTERNOS**