

# BORRICOS DE MÁSCARA ESTÁN MUY CONTENTOS DE QUE, POR LOS VESTIDOS, PASAN POR HOMBRES GRANDES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.92)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Colección particular, Nueva York, Estados Unidos

DIMENSIONES

236 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, retoques con tinta de bugalla, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

29 mar 2011 / 22 sep 2022

INVENTARIO

1427 -

## INSCRIPCIONES

92 (a tinta; áng. sup. izdo.)

1 [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

*Borricos de mascara* (a pluma; arriba)

*estan muy contentos, de q.e p.r los bestidos, pasan por hombres / grandes* (a pluma; abajo)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 68 ("Ils sont très satisfaits de passer pour des hommes grands"), a Calando, por 37 francos; Émile Calando; venta en Hôtel Drouot, París, 1899, lote 67; Émile Pierre Calando; Estados Unidos, colección particular. Colección Michael y Judy Steinhardt, Nueva York (2007).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos asnos se levantan sobre sus cuartos traseros, mientras un tercero se sienta al fondo. Visten a la moda de la época con levitas y chalecos, aunque el de más atrás no lleva pantalones. Parecen contentos de ver al individuo que les saluda quitándose el sombrero. Éste Mira a los asnos con respeto debido a su elevada posición. Goya juega así con el título del dibujo pues el joven acata la nobleza de estos personajes por encima de su naturaleza animal.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.91*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 36

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 36

##### **The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**

Frick Collection Nueva York 2010

##### **Goya. The Witches and Old Women Album**

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 25 reverso

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 136-137

1973

Noguer

##### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 178

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

##### **The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)**

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y

GALASSI, Susan G. (comisarios)

pp. 134-137

2010

The Frick Collection

##### **Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie

(eds.)

pp. 130-133

2015

The Courtauld Gallery

#### ENLACES EXTERNOS