

# BUENA GENTE SOMOS LOS MORALISTAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.88)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Hispanic Society of America, Nueva York,  
Estados Unidos

237 x 147 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Obra documentada

The Hispanic Society of America

23 nov 2010 / 19 may 2023

590 (A 3309)

## INSCRIPCIONES

88 (a tinta; áng. sup. izdo.)

*Buena Gente somos los / Moralistas* (a tinta, abajo)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico de Madrazo y/o Ramón Garreta Huerta; Raimundo de Madrazo y Garreta; Archer M. Huntington (1913); The Hispanic Society, Nueva York

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuatro bandoleros o contrabandistas descansan con sus armas en un bosque. Se autocalifican irónicamente como "moralistas". Este dibujo es la idea que iluminará la realización del *Sueño 28* (*Los mercaderes silvestres*) y del *Capricho nº 11* (*Muchachos al avío*). La diferencia más significativa es que en el grabado se sustituye la frondosa vegetación de fondo por un tronco seco. Cambian también algunos detalles como son las armas. El tema es análogo al del cartón para tapiz *El resguardo de tabacos*.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.87*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 159

##### **Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya**

Museo del Prado Madrid 2006

Del 5 de diciembre de 2006 al 4 de marzo de 2007. Organizada por el Museo del Prado y The Hispanic Society of America. Comisaria: Priscilla Muller.

cat. 65

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Unpublished Drawings by Goya in The Hispanic Society of America"**

Master Drawing  
DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth  
pp. 13-14  
1, 1  
1963

##### **"Eight Books of Drawings by Goya"**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 29  
CVI  
1964

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 175  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
p. 136  
1973  
Noguer

##### **Goya: 67 Drawings**

HYATT MAYOR, Alpheus  
cat. 20  
1974  
The Metropolitan Museum of Art

##### **Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
pp. 262-267  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

##### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 101  
1999  
Museo Nacional del Prado

#### ENLACES EXTERNOS