BUENA MUJER, PARECE (C.9)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas china y parda clara sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1421 D3913

INSCRIPCIONES

9 (a tinta, arriba a la derecha)

112 (a lápiz, abajo a la derecha)

Buena muger. parece (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1).*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1).*

En este dibujo del *Cuaderno C* Goya trata de nuevo el tema de las relaciones de los adultos con los niños. En la escena vemos cómo una mujer, sentada en una silla, sostiene a un niño en brazos de manera tierna, algo propio del amor maternal. La composición, que es muy bella, recuerda, según López-Rey, a la de un dibujo del *Cuaderno A* o *Cuaderno de Sanlúcar* que muestra a la Duquesa de Alba abrazando a su pequeña protegida: *La duquesa de Alba teniendo en sus brazos a María de la Luz*. Llama la atención el hecho de que en el caso del dibujo que nos ocupa, Goya añada al título de *Buena mujer* el término *parece*, dejando en suspenso también la mirada de la protagonista, que parece estar abstraída. Goya rechaza fiarse de las apariencias.

Gassier también ve representada en el dibujo a una madre, con una gran felicidad expresada en su rostro. La mujer, que va ataviada con unos vestidos muy sencillos, muy humildes, lleva los pies descalzos y abraza con cariño al niño, mientras inclina el rostro hacia él y con los labios le besa la cabeza. La actitud de la mujer es a su juicio muy sincera y contrasta con la que refleja un dibujo del *Cuaderno B* o *Cuaderno de Madrid* titulado *Joven tomando a un niño de los brazos de una sirvienta*, en el que la sirvienta parece más maternal que la propia madre.

El dibujo carece de connotaciones religiosas, a pesar de que la postura que adopta la madre con el niño pueda recordar a la típica representación de la Virgen con el Niño. Es, propiamente, la representación de la ternura.

La obra guarda cierta relación temática a través de su título con el dibujo inmediatamente posterior del *Cuaderno C*, titulado *Abrazo paternal (C.10).*

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 102

Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 97

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 109

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 18

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 39

Goya: Order and disorder

Goya. Dibujos. "Solo la

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 51

voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 73

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 234
1954
Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 237 (il.) y 357, cat. C.9 [159]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 179, cat. 39
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 9
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 80-81 y 150
1956
Macmillan & Co

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 216 y 217
1979
Urbión

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 117
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

https://www.museodelprado.es/

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1251
1970
Office du livre

"Imágenes de mujeres en las estampas y dibujos de Goya"
Goya: la imagen de la mujer
TOMLINSON, Janis A.
pp. 85-100, il. 35
2001
Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 146
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO MADRE HIJO AMOR MATERNAL ABRAZO

ENLACES EXTERNOS