# BUSCA UN MÉDICO (C.121)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 205 x 144 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tintas parda y china, y lápiz sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Sep 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1605 D4102 |

**INSCRIPCIONES**

*13* (a lápiz, abajo a la derecha)

*Busca un medico* (a tinta, arriba)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1).*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1).*

Dibujo oscuro en el que vemos en primer término a un monje orientado de frente, que parece entregar una moneda a otro personaje que nos da la espalda y va cubierto con una capucha. En la esquina superior derecha existe un arco que deja pasar la luz que ilumina ligeramente esta oscura escena de interior. Destacan iluminados el rostro y la mano del monje, que contrastan con el fondo sombrío. La leyenda que acompaña al dibujo resulta difícil de leer, pues queda oculta por la aguada parda que cubre prácticamente toda la hoja.

Gassier cree que el dibujo pudiera representar una escena de confesión, lo que no tendría nada de particular de no ser por la mordaz leyenda que Goya incluyó en el mismo. Se trata probablemente de la reflexión de un liberal que critica el hecho de que las mujeres llegaran a confiar a sus confesores no solo su alma sino también su cuerpo.

Este dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monástica (C.119-C.131) que cierra el *Cuaderno C*, concretamente al subgrupo de siete obras centrado en la crítica satírica de la misma.

EXPOSICIONES

**Goyas Spanien, Tiden och Historien**
Nationalmuseum Estocolmo 1980
*cat. 35*

BIBLIOGRAFÍA


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 312
1954
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**
LÓPEZ-REY, José
pp. 133 y 154
1956
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1356
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228,343(il.); 381-382,cat.C.121[265]
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 288
1979
Urbión

**Cuaderno C. Francisco de Goya**
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 121
2020
Museo Nacional del Prado y Skira


**https://www.museodelprado.es/**

PALABRAS CLAVE

**SEXO ABUSO DE PODER MÉDICO CONFESIÓN CONFESOR FRAILE MONJE ORDEN RELIGIOSA DIBUJO CUADERNO C**

ENLACES EXTERNOS