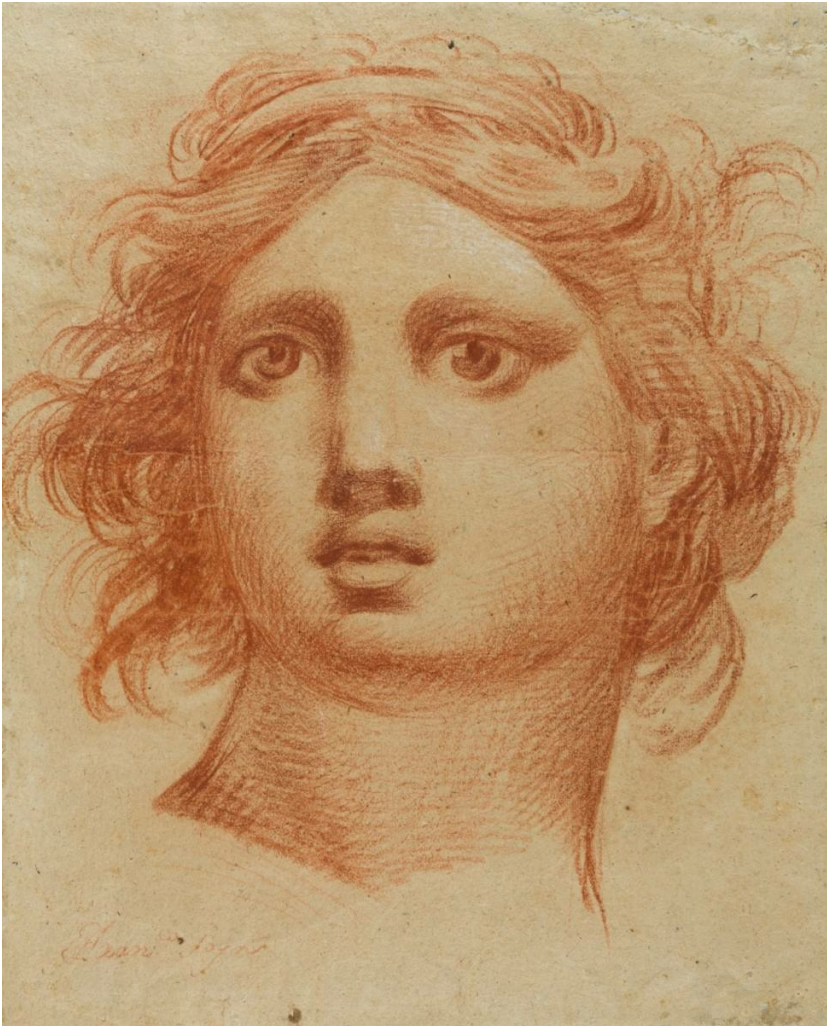


# CABEZA DE ÁNGEL (2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CORETO DE EL PILAR (PINTURA MURAL, BOCETO Y DIBUJOS, 1771-1772)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1772

UBICACIÓN

Museo de Zaragoza, Zaragoza, España

DIMENSIONES

450 x 340 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo de Zaragoza

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 oct 2021 / 15 jun 2023

INVENTARIO

2122 NIG 97614

## INSCRIPCIONES

*Franco Goya* (ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, 1854-1860; Museo de Zaragoza, 1998.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Cabeza de ángel* (1)

Esta cabeza se corresponde con la del ángel situado de pie, en posición frontal, a la izquierda de la composición del fresco *La Adoración del Nombre de Dios*.

La belleza del rostro sigue la iconografía andrógina, definida por la plenitud del óvalo, la boca pequeña y carnosa, nariz recta y ojos muy abiertos y separados entre sí. Emplea trazos cruzados en el rostro y cuello para crear los efectos de sombreados y todavía se pueden apreciar restos de clarión. Este será el modelo de rostro que utilizará Goya como tipo femenino para los cartones para tapices posteriores.

Recuerda a varios dibujos del Cuaderno italiano, especialmente a la *Cabeza femenina clásica* (p. 63) inspirada en la escultura de Juno Cesi, del siglo II a.C.

## EXPOSICIONES

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.  
cat. 195

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 10

### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.  
cat. 4

### **Goya. Viajero y artista del Grand Tour**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2021

Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Responsable científica Raquel Gallego García.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
t. I, pp. 239, cat. 25  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 28  
1974  
Rizzoli

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p.32  
1979  
Urbión

### **Goya, 4 vols**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 55  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
p. 89-92  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.  
pp. 123-125  
2015  
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

### **Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 322-323, cat. 30

2018

### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 57

2019

### **Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)**

GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)  
pp.196-197  
2021  
Gobierno de Aragón

**PALABRAS CLAVE**

**CABEZA ÁNGEL ADORACIÓN DEL NOMBRE DE DIOS CORETO BASÍLICA DEL PILAR**

**ENLACES EXTERNOS**