

# CABEZA DE ÁNGEL (1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CORETO DE EL PILAR (PINTURA MURAL, BOCETO Y DIBUJOS, 1771-1772)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1772

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

451 x 350 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 oct 2021 / 15 jun 2023

INVENTARIO

2123 D4394

## INSCRIPCIONES

*Franco Goya* (ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es uno de los tres dibujos preparatorios que se conocen de cabezas de ángeles mancebos para la bóveda del Coreto de la basílica del Pilar de Zaragoza, que pintó Goya al fresco en 1772 bajo el tema de la *Adoración del Nombre de Dios*. Los otros dos dibujos se conservan en el *Museo de Zaragoza* y en el *Museo del Louvre*. Con este encargo demostró su habilidad para realizar una composición a gran escala, siendo su primer trabajo público y para un lugar singularmente emblemático de la ciudad.

Los cambios que se observan entre el *boceto preparatorio* y el fresco definitivo, así como su comparación con los tres dibujos, demuestran que Goya estudió la obra detenidamente.

Hay algunas discrepancias respecto a cuál de los diversos ángeles del fresco corresponde a cada uno de tres los dibujados, si es que se puede hablar de una correspondencia directa. Este en concreto se emparenta con el ángel situado en pie, a la izquierda de la composición.

El modo en que están dibujados responde a un prototipo de belleza ideal clasicista que Goya había contemplado en su estancia en Italia, utilizando trazos paralelos y cruzados para conseguir el sombreado en el rostro. En ocasiones oscurece la zona en torno a los ojos como recurso más expresivo.

## EXPOSICIONES

### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971  
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.  
cat. 209

### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 209

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015  
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 9

### **Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**

Centro Botín Santander 2017  
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.

### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.  
cat. 3

## BIBLIOGRAFÍA

### **Goya: etude biographique et critique suivié des catalogues complets**

LAFOND, Paul  
p. 11  
1902  
Librarie de l'Art Ancien et Moderne

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 450  
1954  
Museo del Prado

### **"La primera gran obra de Goya"**

Coloquio  
GUDIOL RICART, José.  
pp. 19-23  
35  
1965

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico v catálogo de**

### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

pp. 82, cat. 32  
1970  
Office du livre

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 32  
1979  
Urbión

### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
p. 106-108  
1993  
Museo del Prado

### **Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 31  
2017  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

**sus pinturas**  
GUDIOL RICART, José  
t. I, pp. 239, cat. 25  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 256  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
p. 89-92  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

### **Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 319-321 cat. 29  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

pp. 26-27, cat. 1  
1975  
Noguer

### **Goya, 4 vols**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 55  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.  
pp. 123-124 cat. 9  
2015  
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
pp. 56 cat. 3  
2019  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### **PALABRAS CLAVE**

**CABEZA ÁNGEL ADORACIÓN DEL NOMBRE DE DIOS CORETO BASÍLICA DEL PILAR**

#### **ENLACES EXTERNOS**