

# CABEZA DE ASNO DE FRENTE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1774

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

187 x 129 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1272 D6068/69

## HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cabeza de asno vista de forma frontal, como si asomara por la puerta de un establo. Posee un tratamiento muy directo que apunta a su realización a partir del natural. De hecho, según

Joan Sureda, los tres dibujos de asnos que figuran en el *Cuaderno italiano* (pp. 68, 69 y 146) los realizaría Goya tras su vuelta a España. Por el contrario, José Manuel Arnaiz defiende la teoría de que los dibujó todavía en Italia, pues considera que la fuente de inspiración para los mismos fueron las cabezas de asno y lebrél de la sala de los animales del Museo Pio-Clementino del Vaticano, sala en la que Goya pudo contemplar parte de los mármoles y bronceos encontrados en las excavaciones impulsadas por Clemente XIV (1769-1774). De hecho, el citado museo contaba con una escultura, aunque no de gran calidad, de un *Sileno borracho*, tema asociado a un asno rebuznante.

El presente dibujo está realizado mediante una ligera base de lápiz negro repasada a tinta. Aparentemente, en él se aprecia la rectificación de la oreja derecha del asno, que en principio parece ser que Goya colocó más alta y centrada, para luego desplazarla a un lado. La oreja desechada la camufló mediante el pelo de la testuz pero sin llegar a ocultarla por completo. A su vez, a la derecha de la cabeza del animal se observa un intenso rayado a lápiz negro que parece ocultar un dibujo previo, como de un tronco de árbol, lo que quizá pudiera relacionarse con una escena de Sileno según Manuela B. Mena.

La iconografía del asno la repitió Goya posteriormente en otros trabajos, siempre con intención satírica o de crítica social, fundamentalmente para simbolizar la ignorancia. Así lo hizo en obras como el *Álbum de Madrid o B* (ca. 1794-1797), que incluye tres dibujos en los que aparecen burros vestidos como personajes de importancia, la pintura *Vuelo de brujas* (1797-1798), perteneciente a una serie de cuadros de brujería que vendió al duque de Osuna en 1798, o los *Caprichos* (1799), incluidos sus dibujos preparatorios, donde también figuran numerosos asnos en diversas estampas (nº 24, 37-42, 50 y 63). De hecho, es posible que para crear el asno literato del *Capricho 39. Asta su Abuelo* (1799), basado a su vez en el dibujo preparatorio *Sueño 26. El Asno Literato* (1796-1797) y en el dibujo *Máscaras de B...* del *Álbum de Madrid* (ca. 1794-1797), Goya se inspirara primigeniamente en este dibujo del *Cuaderno italiano*. También pudo inspirarse en él para el asno de la mencionada pintura *Vuelo de brujas* (1797-1798).

Este dibujo se observa en espejo en la página siguiente del *Cuaderno italiano* (p. 70) al haberse traspasado la tinta.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos

principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en

Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Ortiz y Claudio Salmán.  
cat. 32

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza  
2015

Del 26 de febrero al 28 de junio  
de 2015. Organizada por el  
Gobierno de Aragón y  
Fundación Goya en Aragón en  
colaboración con la Fundación  
Bancaria Ibercaja, Obra Social  
de Ibercaja. Asesora científica  
Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

Principal, Joan Sureda PONS.  
cat. 152

### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al  
16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo  
Nacional del Prado en  
colaboración con la Fundación  
Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

##### **"Cinco son las Llagas"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes  
del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. pp. 28 y 30  
1994  
Museo Nacional del Prado

##### **"Las páginas del Cuaderno Italiano"**

Goya e Italia  
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO  
GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

##### **"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"**

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:  
Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano  
Salvador Maella. Catálogo razonado  
MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 680-681  
2013  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

##### **"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes  
del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 57  
1994  
Museo Nacional del Prado

##### **"VI. El Cuaderno italiano"**

Goya e Italia  
SUREDA PONS, Joan  
vol. I, pp. 103-113, espec. pp. 103 y 10  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

##### **"Catálogo"**

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces  
aragonesas  
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia  
pp. 101-169, espec. p. 138  
2015  
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-  
Fundación Goya en Aragón

##### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
p. 298  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

##### **"Polémica incoherente. El colosal Goya"**

Galería Antiquaria  
ARNAIZ TEJEDOR, José Manuel  
pp. 18-24, espec. pp. 22-23  
XXVII (280)  
2009

##### **Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 95-97  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

#### **PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO ASNO CABEZA**

#### **ENLACES EXTERNOS**