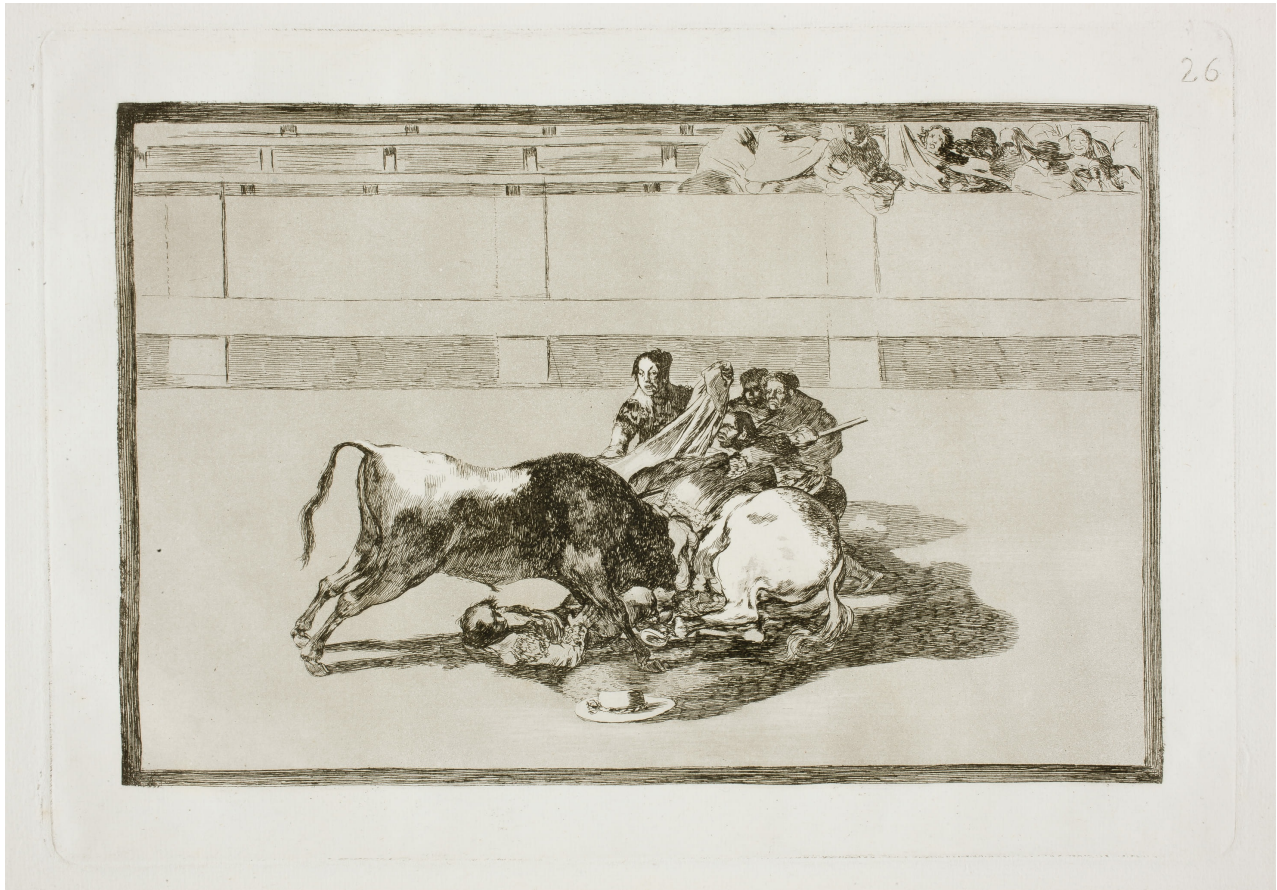


# CAÍDA DE UN PICADOR DE SU CABALLO DEBAJO DEL TORO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (26/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

246 x 352 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Agua fuerte, aguainta, punta seca y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

## INSCRIPCIONES

26 (estampado, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conserva una prueba de estado antes de la aguainta.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 359).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

En esta estampa se representa una escena que tenía lugar frecuentemente en las corridas de la época: el toro embiste al picador, que cae de su caballo quedando debajo de las patas del astado sufriendo sus pisotones. Podemos ver cómo el toro ha clavado los cuernos en el caballo, destripándolo en mitad de la plaza. Los cuatro peones están tratando de mover al toro de su sitio, para poder sacar al picador de debajo. Detrás de la barrera, a la derecha, se ve un pequeño grupo de gente, estando el resto de los tendidos vacíos, un recurso usado por Goya en otras estampas de la *Tauromaquia* (nº 13, 20, 22 y 30). Entre el público vemos un personaje que parece reírse del momento que está presenciando.

La iluminación de la escena recuerda a la de otras de la serie, como la de *Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid*, pues Goya consigue transmitir la sensación de calor sofocante de la tarde, con el sol alto, por la gran luminosidad y escasa sombra que se proyecta en el suelo de la plaza, y porque algunos de los personajes que allí aparecen van ataviados con sombreros de ala ancha para protegerse del sol.

Para Lafuente Ferrari esta estampa se encuadra entre aquellas que representan lances o incidentes taurinos sin precisión histórica y pone de manifiesto que hay otra, desechada por Goya, que repite el tema, *Desgraciada embestida de un poderoso toro* (Tauromaquia B). Por su parte, Luján habla de composición central y armónica, y destaca la fina línea del toro y los gestos tensos de los lidiadores.

Martínez-Novillo incluye esta estampa entre las que representan la suerte de varas y sus incidencias (nº 22, 26, 27, 28, 32 y B), conjunto no muy apreciado a nivel popular pero que a su juicio constituye la aportación más personal, sentida y crítica de la *Tauromaquia*. Para él las escenas de Goya destacan por su verismo y su dureza, tanto en lo conceptual como en lo plástico, lo que a su entender lo acerca a la literatura antitaurina. Prevalece el sentido de la realidad sobre la probable afición de este a los toros.

Esta estampa tendrá su correlato en otra de Picasso, a quien esta serie influirá notablemente.

Del presente grabado existe un dibujo preparatorio, titulado también *Caída de un picador de su caballo debajo del toro (dibujo preparatorio)*.

#### EXPOSICIONES

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

##### **Tauromaquia. Goya. Picasso**

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

##### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

##### **Goya, toros y toreros**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

National Gallery of Canada Ottawa 1975

De enero a marzo de 1975.

##### **Tauromaquia, Goya**

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

##### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

##### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

##### **Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

##### **"Ydioma universal": Goya en la**

##### **Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

### **Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 156

### **La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso**

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

### **Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

### **Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 286

### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 35

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 202-203  
XIX (75)  
1946

### **Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1964, p. 342, cat. 229  
1964  
Bruno Cassirer

### **Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre  
p. 109, cat. 42  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

### **Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)**

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
p. 253  
1996

### **La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes**

LUJÁN, Néstor  
1946 (reed. 1951)  
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 279, cat. 1202  
1970  
Office du livre

### **"La tauromaquia en su contexto histórico"**

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia  
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro  
p. 35  
1992  
Caser-Turner

### **El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de**

**estado. Láminas de cobre y**

### **"A new view of Goya's Tauromaquia"**

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes  
GLENDINNING, Nigel  
pp. 120-127  
24  
1961

### **"Goya and the Bullfight"**

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight  
HOLO, Selma Reuben  
pp. 16, 26 y 32  
1986  
Milwaukee Art Museum

### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 351  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### **"156. Tauromaquia 26. Caída de un picador de su caballo debajo del toro"**

Goya en tiempos de guerra  
MATILLA, José Manuel  
pp. 434-436, cat. 156

Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96  
y Lunweg

**toros, caídas de suerte y  
estampas de edición**  
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José  
Miguel  
pp. 85-86  
2001  
Museo Nacional del Prado

2008  
Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

**Goya et la modernité (cat.  
expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,  
Wilfredo  
p. 109  
2013  
Pinacoteca de París

**Goya. En el Norton Simon  
Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 186-201  
2016  
Norton Simon Museum

**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO PERCANCE INCIDENTE CABALLO DESVENTRADO PICADOR CAÍDA SUELO SUERTE  
DE VARAS**

**ENLACES EXTERNOS**