

# CAMILO GOYA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1783 - 1785

UBICACIÓN

Museo Zuloaga, Zumaia (Guipúzcoa), España

DIMENSIONES

94 x 71 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección Zuloaga

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 abr 2010 / 15 jun 2023

## HISTORIA

La obra perteneció en el siglo XIX a la colección aragonesa de los condes de Quinto. Fue vendido en subasta pública en París en 1861 y adquirido a comienzos del siglo XX por el pintor Ignacio Zuloaga.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

No se conoce con seguridad la identidad del retratado. Algunos autores piensan que se trata de Camilo Goya y Lucientes, hermano del pintor, que se ordenó sacerdote en 1785, hecho que podría haber dado lugar a la realización del retrato, mientras Arturo Ansón Navarro propone,

con ciertas reservas, al eclesiástico oscense Antonio Arteta de Monteseuro (1745-1813), amigo de Goya y de otros ilustrados aragoneses como Martín Zapater y Juan Martín de Goicoechea.

Respecto a la cronología, las opiniones son más dispares, pues mientras Gudiol y Camón Aznar proponen la fecha de 1800, Mayer y Desparmet Fitz-Gerard la sitúan en 1785, fecha de la ordenación de Camilo, y Ansón en el quinquenio 1780-1785 por sus características mengsianas y ciertos rasgos formales.

El personaje se presenta de medio cuerpo y en ligera posición de tres cuartos, sentado en un sillón tapizado en verde, ante un fondo neutro en tonos acastañados sobre el que se columbran, a la izquierda, unos libros inclinados sobre una mesa. Viste hábito negro de racionero, de la que destacan las carnaciones iluminadas de rostro y manos.

Se trata de un retrato de gran sencillez y sobriedad, de modelado apurado, similar a los que Goya realizó en la década de 1780 a otros amigos ilustrados como *Juan Agustín Ceán Bermúdez*.

#### EXPOSICIONES

**Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**  
Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961  
Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio

**Goya (1746 – 1828)**  
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989  
Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico:  
Antonio Fortún Paesa.  
cat. 32

**Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828**  
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996  
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.  
cat. 26

**Goya et la modernité**  
Pinacothèque de Paris París 2013  
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.  
Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.  
cat. 121

**Zuloaga, Goya y Aragón. La fuerza del carácter**  
La Lonja Zaragoza 2022  
Del 7 de octubre de 2022 al 8 de enero de 2023. Comisarios Margarita Ruyra de Andrade y José Ignacio Calvo Ruata  
cat. 106

#### BIBLIOGRAFÍA

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**  
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 41, cat. 321  
1928-1950

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**  
GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 317, cat. 451  
t. I  
1970  
Polígrafa

**Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**  
ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 157 (il.) y 158  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

**Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)**  
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)  
pp. 98 y 99 (il.), cat. 26  
1996  
Gobierno de Aragón y Electa España

**Goya et la modernité (cat. expo.)**  
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
pp. 166-167  
2013  
Pinacoteca de París

**Zuloaga, Goya y Aragón. La fuerza del carácter (cat. expo)**  
RUYRA DE ANDRADE, Margarita y CALVO RUATA, José Ignacio  
p. 188-189  
2022  
Fundación Zuloaga y Ayuntamiento de Zaragoza

#### ENLACES EXTERNOS