# CAMINO DE LOS INFIERNOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1818 - 1819 |
| UBICACIÓN | Biblioteca Nacional de España, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 188 x 267 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y aguada de tinta negra litográfica sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | © Biblioteca Nacional de España |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 25 Aug 2021 / 28 Apr 2023 |
| INVENTARIO | 1137 DIB/15/8/27 |

**INSCRIPCIONES**

*B. N.* (estampado, sello identificativo de la Biblioteca Nacional, arriba a la derecha)

*Camino de los infiernos* (a lápiz, abajo en el centro, inscripción añadida posteriormente)

**HISTORIA**

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Escena de ambiente demoníaco, que se ha relacionado tradicionalmente con el dibujo goyesco *Escena infernal* (ca. 1819, British Museum), preparatorio de una litografía titulada también *Escena infernal* (1819, Biblioteca Nacional). Aunque aquí los detalles de la composición son distintos y abundan más las figuras en escorzos forzados, el tono infernal es el mismo. Los personajes principales están rodeados por una amalgama de *diablos, diablesas, espectros y horribles perros*, como los que describió al respecto de *Escena infernal* Valentín Carderera en 1860.

Sobre un fondo oscuro y de tinta diluida, se amontona un ramillete de cabezas con rasgos grotescos, que parecen a punto de ser engullidas por unas virulentas llamas en el extremo derecho de la composición. Esta hoguera actúa como la fuente de luz que destaca a las figuras en primer plano: en el centro, y de espaldas al espectador, un súcubo con negros cuernos parece arrastrar a dos caídos en desgracia. Uno de ellos es una mujer de gesto horrorizado que tira del cuero cabelludo de otro condenado, casi arrancándole el rostro. Esta figura masculina extiende sus piernas hacia el extremo superior izquierdo de la composición, subrayando la idea de movimiento de la escena. Gassier señala que en el centro de la hoja todavía se observan unos pliegues que evidenciarían que Goya había intentado reportar el dibujo sobre la piedra litográfica, aunque no se conserva ninguna estampa basada en este *Camino de los infiernos*.

**EXPOSICIONES**

**Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860**
Madrid 1922
*cat. 191 H*

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
*cat. 191 H*

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
*cat. 169*

**De Tiépolo à Goya**
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
*cat. 212*

**Bosch, Goya et le fantastique**
VII Exposición Internacional de Burdeos Burdeos 1957
Del 20 de mayo al 31 de julio de 1957. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
*cat. 99*

**Stora Spanska Mästare**
Nationalmuseum Estocolmo 1959
Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.
*cat. 285*

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts Londres 1963
*cat. 157*

*cat. 248*

*cat. 248*

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
*cat. 179*

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 18*

**"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid**
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
*cat. 318*

**La peinture comme crime ou la "part maudite" de la modernité**
Musée du Louvre París 2001
Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.
*pp. 138 y 360, cat. 91*

**Goya en tiempos de guerra**
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 188*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 208*

**BIBLIOGRAFÍA**


**"Goya en la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional"**
Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos
BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
p. 194

**Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional**
BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
cat. 1252
1906
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 330, cat. 1647
1970
Office du livre

año IV, nº 4-5
1900

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 552, cat. 378
1975
Noguer

**Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 71
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

**Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**
VEGA, Jesusa
pp. 54-56
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 313
2019
Museo Nacional del Prado

**http://catalogo.bne.es**
18-03-2011
Biblioteca Nacional

**PALABRAS CLAVE**

**INFIERNO DEMONIO**

**ENLACES EXTERNOS**