CANTAN PARA EL QUE LO HIZO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.65)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Colección particular, Lille, Francia
DIMENSIONES	233 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Mar 2011 / 22 Nov 2022

INSCRIPCIONES

65 (a tinta; áng. sup. dcho.)

8. (a pluma, por Madrazo; arriba, en el centro)

cantan para el q.e lo hizo (a tinta; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); Paul Lebas, París; venta en Hôtel Drouot, París, 1877, lote 63 ("Il chante pour celui qui le fit") a Vazier, por 28 francos; colección particular, Lille.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Trasposición caricaturesca del *dibujo B.27 (El concierto)* En esta ocasión ya no se trata de una bella muchacha la que toca el piano, sino de un desgarbado músico de rostro y piernas exageradamente alargadas que está acompañado por un coro formado por una mujer y dos hombres. Observa Gassier que nos

encontramos ante la siniestra mediocridad del falso talento sobre un fondo de admiradores grotescos berreando su canción. En el reverso de la hoja está el *dibujo B.66*.

EXPOSICIONES

Goya. Dessins, gravures, lithographies
Galerie Huguette Berès París 1970
cat. 2

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 163

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 97, 132
1973
Noguer

ENLACES EXTERNOS