

# CARIDAD

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (27/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1810
DIMENSIONES	163 x 236 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, lavis, punta seca, buril y bruñido
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 dic 2010 / 24 may 2023
INVENTARIO	836 225

## INSCRIPCIONES

Goya 1810 (ángulo inferior izquierdo), 11 (en el ángulo inferior izquierdo).

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En las pruebas de estado se aprecia una gradual matización de la musculatura de los cadáveres que están siendo arrojados a la fosa común.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para evitar enfermedades durante la guerra los cadáveres eran arrojados a las fosas comunes. Esto es precisamente lo que ha representado Goya en este grabado en el que podemos ver cómo varios hombres lanzan cuerpos decapitados y absolutamente desnudos a un foso. Al borde del mismo aguardan otros cadáveres desnudos y hacinados que también serán arrojados.

El título de este grabado contiene una importante carga de ironía puesto que hay poco de

caridad en este gesto y bastante de egoísmo, como lo había en la interesada preocupación por los heridos de guerra que eran asistidos para que se incorporasen nuevamente en la contienda.

En segundo plano se puede ver a un personaje en pie que mira al vacío con gesto preocupado y que podría ser un autorretrato de Francisco Goya, que presencia este atroz espectáculo. Es probable que tuviese ocasión de ver personalmente alguna escena de este tipo y hacer algún apunte del natural. Sin embargo la marcada tendencia que se advierte en la serie a no caracterizar a los personajes ni a proporcionar referencias espaciales concretas, hace suponer que la mayor parte de las imágenes de *Los Desastres de la guerra* sean fruto de un proceso de elaboración mental a partir de los hechos que vivió.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 278).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 241

##### **De grafiek van Goya**

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam  
1970  
Del 13 de noviembre de 1970 al  
17 de enero de 1971  
cat. 71

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de  
enero de 1981. Responsable  
científico Werner Hofmann.  
cat. 79

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996  
Del 22 de septiembre al 17 de  
noviembre de 1996.  
cat. 26

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996  
Del 21 de noviembre de 1996 a  
fines de enero de 1997.  
cat. 115

##### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato  
Milanese 2000  
cat. 107

##### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio  
Legnano 2006  
Del 16 de diciembre de 2006 al 1  
de abril de 2007  
p. 64

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
Del 14 de abril al 13 de julio de  
2008. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.  
cat. 105

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013  
Del 11 de octubre de 2013 al 16  
de marzo de 2014. Organizada  
por la Pinacoteca de París.  
Comisariado por Marisa  
Oropesa, Wilfredo. Rincón  
García y María Toral Oropesa.  
cat.66

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014  
Del 12 de octubre de 2014 al 19  
de enero de 2015. Organizada  
por el Museum of Fine Arts de  
Boston. Comisarios Stephanie  
Stepanek y Frederick Ilchman.  
cat. 1

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 129  
1918  
Blass S.A.

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
cat. 147  
1964  
Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1038  
1970  
Office du livre

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 229

##### **El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols**

BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel

##### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,  
Wilfredo

1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

**Goya: order and disorder (cat.  
expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
p. 12  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

pp. 55-57  
2000  
Museo del Prado

**Goya. En el Norton Simon  
Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

p. 133  
2013  
Pinacoteca de París

**ENLACES EXTERNOS**