

# CARLOS IV

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1789

UBICACIÓN

Archivo General de Indias, Sevilla, España

DIMENSIONES

127 x 94 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección Altadis

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 feb 2010 / 14 sep 2022

## HISTORIA

Este lienzo fue encargado a Goya, junto con su pareja, *María Luisa de Parma*, por los trabajadores de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla con motivo de la visita a la ciudad de Carlos IV y su esposa en 1789 y se integraron en una arquitectura efímera titulada *Templo de la Fama*, creada para la ocasión. Se trasladaron a Madrid a finales del siglo XIX como propiedad de Tabacalera Española y, en 1999, pasaron a la colección Altadis. En la actualidad se conservan, cedidos temporalmente, en el Archivo General de Indias de Sevilla.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de una de las réplicas que Goya realizó de los retratos de los monarcas Carlos IV y M<sup>a</sup>. Luisa de Parma con ocasión de su subida al trono en diciembre de 1788.

Como en otro retrato de la misma fecha conservado en el *Museo Víctor Balaguer* con el que guarda especial similitud, el rey aparece de pie y algo más de medio cuerpo. Con la peluca empolvada, viste traje de corte, con casaca roja de terciopelo profusamente bordada, gorguera y puños de encaje, chaleco y calzón del mismo color. Ostenta el Toisón de Oro, la banda de San Genaro y la primitiva banda de Carlos III. A la derecha, en segundo término, se aprecian los símbolos de la realeza: la corona y el manto de armiño. El fondo, en esta versión, es especialmente oscuro.

#### EXPOSICIONES

**Goya: retratos para la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla**  
Sala de Exposiciones del Banco Bilbao Vizcaya  
Madrid 1985

**Goya, 1985**  
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985  
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.  
cat. 11

**Goya**  
Nationalmuseum Estocolmo 1994  
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.  
cat. 12

**Goya en las colecciones españolas**  
Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995  
Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.  
cat. 12

**Goya**  
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000  
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

**Goya: Prophet der Moderne**  
Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 23

**Goya e Italia**  
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008  
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.  
cat. 256

**El último viaje de la fragata Mercedes. Un tesoro cultural recuperado**  
Museo Arqueológico Nacional Madrid 2014  
Del 12 de junio al 30 de noviembre de 2014. Organizada por: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ministerio de Defensa y Acción Cultural Española (AC/E)

#### BIBLIOGRAFÍA

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 98, cat. 285  
1970  
Office du livre

**Goya: retratos para la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla**  
RODRÍGUEZ GORDILLO, José Manuel, et. al.  
1985

**Goya en las colecciones españolas (cat. expo.)**  
LUNA, Juan J.  
pp. 74 y 75 (il.), cat. 12  
1995  
Banco Bilbao-Vizcaya

**Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)**  
SUREDA PONS, Joan (comisario)  
Vol. I, p. 182 (il.), Vol. II, p. 293  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

**Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma**  
MORALES Y MARÍN, José Luis  
cat. 7, p. 20.  
1997  
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

#### ENLACES EXTERNOS