# CARLOS IV CON UNIFORME DE CORONEL DE LOS GUARDIAS DE CORPS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

**UBICACIÓN** 

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1799 - 1800

Galería de las Colecciones Reales, Madrid, España

202 x 126 cm

Óleo sobre lienzo

Obra unánimemente reconocida

Patrimonio Nacional

03 mar 2010 / 23 ago 2023

2311 10002933

### HISTORIA

Como su pareja María Luisa en traje de corte procede de la colección real.

# ANÁLISIS ARTÍSTICO

Carlos IV aparece de pie y de cuerpo entero, levemente girado hacia su derecha, sobre un fondo neutro y oscuro. Viste uniforme de coronel de Guardia de Corps: casaca azul forrada

de rojo y chaleco y calzón de este mismo color. Ostenta, entre otras condecoraciones, la banda de la orden de Carlos III, el collar del Toisón de Oro y la banda roja de la orden de San Genaro. Apoya su mano derecha en un bastón y en la izquierda porta el sombrero.

Tanto Sambricio (1957) como Gassier-Wilson (1970) identificaron este retrato y su pareja con los citados en una carta fechada el 9 de junio de 1800 dirigida por la reina a Manuel Godoy en la que dice: "Goya ha hecho mi retrato que dicen es el mejor de todos. Está haciendo el del Rey en la Casa del Labrador". Según Morales y Marín (1997) pudieron ser encargados para enviar a Napoleón, intención que quedó frustrada debido al enfriamiento de las relaciones con Francia a raíz de la guerra de las Naranjas.

El Museo del Prado conserva una copia de este retrato realizada por Agustín Esteve para Manuel Godoy.

#### **EXPOSICIONES**

# Exposición conmemorativa del centenario de Goya

Palacio de Oriente Madrid 1946

Junio de 1946. Organizada por Patrimonio Nacional.

cat 201

## Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

# L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. II, p. 128, cat. 412 1928-1950

#### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 308, cat. 413 t. I 1970 Polígrafa

# Goya et la modernité (cat. expo.)

ORÔPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo pp. 284-285 2013 Pinacoteca de París

## "Los retratos de Carlos IV y María Luisa, por Goya"

Archivo Español de Arte SAMBRICIO, Valentín de pp. 101 y 110 XXX, n.18 1957

# Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. III, p. 116 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

#### Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 196, cat. 782 1970 Office du livre

#### Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma

MORALES Y MARÍN, José Luis cat. 38, pp. 48-49 (il) 1997 Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

**ENLACES EXTERNOS**