

# CARLOS JOSÉ GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y SARMIENTO, VII CONDE DE FERNÁN NÚÑEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1803

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

211 x 137 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 mar 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

1080 -

## INSCRIPCIONES

Goya f. 1803 (en el ángulo inferior derecho).

*El Excmo. Sr. Dn Carlos José / Gutiérrez de los Ríos y Sarmiento / Conde de Fernán Núñez / de edad 24 años. Pintado por Goya (en el reverso).*

## HISTORIA

En propiedad de los descendientes de la familia hasta hoy.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Don Carlos Gutiérrez de los Ríos, VII conde de Fernán Núñez nació en Lisboa en 1779. Era hijo del VI conde de Fernán Núñez y de María de la Esclavitud Sarmiento de Sotomayor. Se casó con *Doña María de la Soledad Vicenta Solís Lasso* a la que Goya también retrató en un cuadro con el que forma pareja. Se distinguió en la carrera diplomática desempeñando sus cargos en el Congreso de Viena, en Londres y en París. Su habilidad diplomática hizo que el rey Fernando VII elevara su condado a ducado en 1817. Fue además académico de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Murió en 1822.

El conde se encuentra de pie en el centro de un paisaje natural, vestido con traje popular con capa, sombrero de ala ancha y botas. Destaca el color negro de la vestimenta que contrasta con el blanco de la camisa, que le cubre hasta el cuello, y con el rostro pálido del retratado que mira hacia la izquierda aportándole un gesto elegante. Su rostro varonil en el que llaman la atención las gruesas patillas nos transmite simpatía y cercanía a la vez que notamos cierta arrogancia en la postura de la cabeza. Camón define la postura del modelo de elegante y napoleónica.

#### EXPOSICIONES

##### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal  
Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 24

##### **Stora Spanska Mästare**

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13  
de marzo de 1960.

cat. 26

##### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de  
1983. Responsable científico  
principal Enrique Lafuente  
Ferrari.

cat. 31

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando. Con el patrocinio de Fundación  
Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10  
de enero de 1993. Responsable  
científico principal: Nigel  
Glendinnig.

cat. 25

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de  
2005. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.

cat. 80

##### **Exposición conmemorativa del centenario de Goya**

Palacio de Oriente Madrid 1946

Junio de 1946. Organizada por  
Patrimonio Nacional.

cat. 15

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y  
la Dirección General de Bellas Artes en el  
Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio

cat. XIII

##### **Goya, 1985**

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van  
België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de  
diciembre de 1985. Responsable  
científico principal: Luis  
González Seara.

cat. 20

##### **Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de  
diciembre de 1996. Responsable  
científico principal Federico  
Torralla Soriano.

cat. 45

##### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de  
enero de 2016. Responsable  
científico Xavier Bray.

cat. 34

##### **Goya. Festival Internacional de Granada**

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal:  
Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 106

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 90

##### **Goya nelle collezioni private di Spagne**

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre  
de 1986. Responsable científico  
principal Marta Medina.

cat. 33

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de  
2008. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.

cat. 34

## BIBLIOGRAFÍA

### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 142, cat. 429  
1928-1950

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 145  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)**

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)  
pp. 140 y 141 (il.), cat. 45  
1996  
Gobierno de Aragón y Electa España

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 198, cat. 808  
1970  
Office du livre

### **Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)**

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)  
pp. 178 y 179 (il.), cat. 31  
1983  
Amigos del Museo del Prado

### **Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
pp. 199 y 201 (il.), cat. 34  
2008  
Museo Nacional del Prado

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 325, cat. 486  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
p. 126, cat. 25  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando

### **Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier  
pp. 125-129  
2015  
National Gallery Company

## ENLACES EXTERNOS