CARLOS V LANCEANDO UN TORO EN LA PLAZA DE VALLADOLID (DIBUJO PREPARATORIO 1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (10B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	192 x 285 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2 P00753

INSCRIPCIONES

23 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

216 (reverso, parte inferior central)

Grabado [2º soporte] (reverso, parte superior central)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 12-11-1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo contiene la idea original para *Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid.* Gassier así lo defendía: "Este dibujo es sin duda un primer bosquejo destinado a la estampa Núm. 10".

Llama la atención el traje de Carlos V, que se asemeja al de *Un caballero español mata un toro después de haber perdido el caballo* y a la de *El Cid Campeador lanceando otro toro.* Matilla comenta como al igual que en otros dibujos de esta serie, Goya no hace referencia específica al espacio en el que se desarrolla la escena, destacando el grupo, sin sugerir ningún fondo.

CONSERVACIÓN

El dibujo se encuentra adherido a un segundo soporte, una hoja de papel verjurado, rayado a pluma, perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

EXPOSICIONES

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

BIBLIOGRAFÍA

Cien dibujos inéditos
BOIX, Félix
n. 60
1928
Museo del Prado

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 185, 191-192.
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 159
1954
Museo del Prado

Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection,
SALAS, Xavier de
pp. 18-19, nº 46
1955
Smithsonian Institution Press

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 69
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.277, nº 1169
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 6, 8, 13
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 350-351, nº 250
1975
Noguer

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 56-58
2001
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

VALLADOLID CARLOS V LANZA LANCEAR CABALLERESCO CABALLERO CABALLO TOREO A CABALLO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS