

# CARLOS V LANCEANDO UN TORO EN LA PLAZA DE VALLADOLID (DIBUJO PREPARATORIO 1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (10B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

192 x 285 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2 P00753

## INSCRIPCIONES

23 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

216 (reverso, parte inferior central)

*Grabado* [2º soporte] (reverso, parte superior central)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.*

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 12-11-1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo contiene la idea original para *Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid*. Gassier así lo defendía: "Este dibujo es sin duda un primer bosquejo destinado a la estampa Núm. 10".

Llama la atención el traje de Carlos V, que se asemeja al de *Un caballero español mata un toro después de haber perdido el caballo* y a la de *El Cid Campeador lanceando otro toro*. Matilla comenta como al igual que en otros dibujos de esta serie, Goya no hace referencia específica al espacio en el que se desarrolla la escena, destacando el grupo, sin sugerir ningún fondo.

#### CONSERVACIÓN

El dibujo se encuentra adherido a un segundo soporte, una hoja de papel verjurado, rayado a pluma, perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

#### EXPOSICIONES

##### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Cien dibujos inéditos**

BOIX, Félix  
n. 60  
1928  
Museo del Prado

##### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 185, 191-192.  
XIX (75)  
1946

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 159  
1954  
Museo del Prado

##### **Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection,**

SALAS, Xavier de  
pp. 18-19, n° 46  
1955  
Smithsonian Institution Press

##### **La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 69  
1963  
Le Club Français du Livre

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p.277, n° 1169  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 6, 8, 13  
1974

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 350-351, n° 250  
1975  
Noguer

##### **El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 56-58  
2001  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**VALLADOLID CARLOS V LANZA LANCEAR CABALLERESCO CABALLERO CABALLO TOREO A  
CABALLO TOREO TOROS**

ENLACES EXTERNOS