

# CARLOS V LANCEANDO UN TORO EN LA PLAZA DE VALLADOLID

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (10/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

250 x 351 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Agua fuerte, aguatina, punta seca, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

## INSCRIPCIONES

10 (estampado, ángulo superior derecho)

Goya (en vertical, estampado, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Existe una prueba de estado, realizada antes de la aguatina y el bruñidor, en la colección Dutuit, Musée du Petit Palais, París.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta estampa pertenece al subgrupo dedicado al origen y carácter caballeresco del toreo a caballo (nº 9-11 y 13). Tal vez corresponda a un hecho histórico referido tanto por Nicolás Fernández de Moratín (*Carta histórica...*) como por Pepe Hillo (*Tauromaquia...*) y José Vargas Ponce (*Disertación...*), y que tuvo lugar en julio de 1527 durante las fiestas organizadas en Valladolid con motivo del nacimiento del heredero del emperador Carlos V (Carlos I de España), el futuro rey Felipe II.

Se trata de una composición muy dinámica para la que Goya hizo tres *dibujos preparatorios* con variaciones de postura e iluminación, si bien la estampa ofrece una gran simplicidad en la que, sobre un fondo neutro, sin referencias espaciales y únicamente trabajado con degradados tonales de aguatinta, destacan los dos protagonistas: el jinete en su montura y el toro, que se enfrentan en direcciones contrapuestas. El toro, de espaldas al espectador, gira su cabeza hacia el caballo, y el jinete, elevado sobre los estribos y ligeramente inclinado para hacer mayor fuerza, lancea al toro mientras sujeta las bridas de su montura.

Sayre destaca el efecto teatral conseguido con el juego de luces y sombras de la aguatinta.

Varios autores han señalado el anacronismo en las vestimentas de Carlos V, citando la costumbre de lidiar vestidos a la antigua, y alguno hace hincapié en el hecho de que Goya sitúe esta estampa por delante de la del Cid, con lo cual se rompería el orden cronológico de los hechos representados.

#### EXPOSICIONES

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

##### **Tauromaquia, Goya**

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

##### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso

E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

##### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

##### **Tauromaquia. Goya. Picasso**

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

##### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

National Gallery of Canada Ottawa 1975

De enero a marzo de 1975.

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 262

##### **Goya: toros y toreros**

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid cat. 24

##### **Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

### **Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

### **Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

### **Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 26

### **La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso**

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 191-192  
XIX (75)  
1946

#### **The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)**

SAYRE, Eleanor  
pp. 218-221, cat. 170-173  
1974  
Museum of Fine Arts

#### **"La tauromaquia en su contexto histórico"**

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.  
Tauromaquia  
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro  
pp. 30 y 39  
1992  
Caser-Turner

#### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 186-201  
2016  
Norton Simon Museum

#### **Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1964, pp. 323-324, cat. 213  
1964  
Bruno Cassirer

#### **Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 296  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

#### **El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 56-58  
2001  
Museo Nacional del Prado

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 277, cat. 1167  
1970  
Office du livre

#### **Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre  
p. 93  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

#### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 104  
2013  
Pinacoteca de París

#### **PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO TOREO A CABALLO CABALLO CABALLERO CABALLERESCO VALLADOLID CARLOS V LANZA LANCEAR**

