CARNAVAL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: SEIS PINTURAS SOBRE TABLA (CA. 1820 - 1824) (6/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1824
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	31 x 20,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 May 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Véase *Fraile predicando*.

En los años setenta se encontraba en la colección Lafora de Madrid. Probablemente continúe en propiedad de la familia o sus descendientes.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta escena de carnaval, Goya no reproduce la fiesta de la misma manera que lo hizo en *El entierro de la sardina*, mezclando la alegría y la diversión con la locura y el peligro. Aquí, se centra en la mujer que ocupa el lugar protagonista de la composición, vestida con una aparatosa falda y el rostro maquillado. A su alrededor aparecen distintas figuras, destaca el hombre que está detrás de la muchacha, tocado con un sombrero puntiagudo.

BIBLIOGRAFÍA

"Goya-Estudio biográfico crítico"
Arte Español
LAFORA, Juan
pl. V, fig. 22
IX
1928

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 330, 378, cat. 1656
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 383, cat. 728
t. I
1970

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 135, cat. 652
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 199
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS