CAYÓ EN LA TRAMPA (C.99)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas parda, de bugalla y gris sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1575 D4071

INSCRIPCIONES

99 (a tinta, arriba a la derecha)

32 (a lápiz, abajo a la derecha)

Cayo en la trampa (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1).*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1).*

Otra escena de tortura, de suplicio. Destaca en este caso por el tratamiento de la luz y las sombras, que le dan al cuerpo del reo un gran volumen. Este se encuentra atado y aprisionado en una especie de caballete y hace grandes esfuerzos para zafarse pero la trampa es sólida. La luz ilumina su pecho, descamisado en parte, mientras que su rostro, por el contrario, queda en penumbra ya que gira la cabeza apartándose de la luz cegadora. La leyenda que acompaña al dibujo refuerza el mensaje del mismo.

La obra destaca por su cuidada y equilibrada composición piramidal, resuelta con muy pocos elementos sabiamente combinados.

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 290

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 134

Goya. Europalia 85. España
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 59

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 362
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 119 y 153
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1335
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 322(il.); 376-377,cat.C.99[244]
1973
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 178-179
1980
Silex

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 99
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO TRAMPA PRESO REO CABALLETE TORTURADO TORTURA HOMBRE

ENLACES EXTERNOS