

# CAZA CON RECLAMO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (3/9)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1775

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

112 x 179 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 nov 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

2 P00753

## HISTORIA

Para el historial de la serie completa véase *La caza del jabalí*.

Además de las distintas atribuciones señaladas en relación a esta serie completa de cartones hasta la documentación de la paternidad goyesca por Sambricio, la obra que nos ocupa fue atribuida también a José del Castillo por Vicente López en el inventario que realizó en 1834 para la testamentaría de Fernando VII.

Hacia 1856 ó 1857 esta pieza pasó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid, y de ahí pasó a formar parte del Museo del Prado en 1870 (todavía con la atribución a Ramón Bayeu). Estuvo en depósito provisional en el Ministerio de Hacienda hasta que regresó al Prado en 1983.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

La composición de la escena tiene su peso en la red que enmarca y unifica al resto de los elementos: el perro agazapado y las jaulas con los pájaros que hacen de reclamo. Como en todos los cartones de esta primera serie, Goya se ciñe a las exigencias de los tejedores, de ahí que los contornos estén mejor delimitados y los contrastes cromáticos sean más pronunciados para facilitar la labor de traspaso al tapiz.

Por sus medidas semejantes, y porque ambas obras son sobrepuestas o sobreventanas, este cartón hace *pendant* con *Perros en trailla*.

## EXPOSICIONES

### Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1951  
Julio de 1951  
cat. 103

### Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996  
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.  
cat. 2

### Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014  
p. 77

### Goya y la Corte Ilustrada

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017  
Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018  
cat. 24

## BIBLIOGRAFÍA

### Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 49, 55, 59, 190, cat. 3 y láms. 6, 7  
1946  
Patrimonio Nacional

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 74, 84, cat. 59  
1970  
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 243, cat. 51  
t. I  
1970  
Polígrafa

### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de  
p. 92, cat. 49  
1974  
Rizzoli

### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, pp. 76-77 y p. 92 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 46, 49-50, 64, 234, cat. 3C  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

### Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 43-44 y p. 46 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

### Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 280-281, cat. 2 y p. 67 (il.)  
1996  
Museo del Prado

### Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)  
p. 77  
2014  
Museo Nacional del Prado

### Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)

MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia  
p. 77  
2018  
Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

