

# CAZADOR AL LADO DE UNA FUENTE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787)PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO (8/12)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1786 - 1787
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	130 x 131 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 dic 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	56 (P02896)

## HISTORIA

Véase *Las floreras*.

El tapiz de este cartón era una de las seis sobrepuestas que conocemos a través de la cuenta del carpintero Josef Serrano, fechada el 17 de noviembre de 1786 (véase *El niño del carnero*).

Este cartón fue inventariado por Vicente López en 1834 con motivo de la testamentaría de

Fernando VII y lo atribuyó a Ramón Bayeu.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio de Oriente de Madrid, y en los sótanos del oficio de tapicería permaneció hasta que por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero de 1870 ingresó en el Museo del Prado ese mismo año. Durante los sesenta primeros años la obra seguía con la atribución a Ramón Bayeu y por eso seguramente se relegó al sótano de la pinacoteca, hasta que Valentín de Sambricio documentó la paternidad de Goya.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tema de los cazadores ya había sido representado por Goya en su primera serie de cartones *Escenas de caza*, pero el cazador que aquí vemos es muy diferente de aquellos. Este es todo un caballero ataviado con casaca amarilla y tocado con tricornio, todavía con la escopeta sobre el regazo mientras descansa apoyado en una fuente. Su rostro denota inteligencia y tiene la expresión del que está absorto en sus pensamientos.

De composición sencilla, es muy semejante a su compañero *Pastor tocando la dulzaina*, donde volvemos a encontrar una figura masculina recostada, marcando una diagonal y sujetando un instrumento.

Algunos autores han planteado, por sus medidas y tonalidades, que esta obra flanquearía, junto con *Pastor tocando la dulzaina*, el paño de *La vendimia*. Su relación con la estación otoñal se justificaría por el uso de colores ocres y porque la práctica de la caza tenía su mejor momento en esta estación del año. Por otra parte, si tenemos en cuenta la interpretación que da la americana Tomlinson acerca de este ciclo de tapices, vinculado con las edades del hombre, tiene bastante sentido que las sobrepuestas que flanquean el otoño sean personas adultas mientras las que acompañan a la primavera son niños.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya**

Musée Jacquemart-André París 1961  
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.  
cat. 5

##### **Tesoros del arte español**

Hemisfair'68 San Antonio 1968  
s/n

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971  
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.  
cat. 13

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996  
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.  
cat. 44

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**

Museo Nacional del Prado Madrid 2014  
p. 81

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 141, 149, 151, 261, cat. 48 y lám. 1  
1946  
Patrimonio Nacional

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 79, 97, cat. 270  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, pp. 269-270, cat. 228  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 102, cat. 208  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 43 y p. 57 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 147, 297, cat. 52C  
1987  
Espasa Calpe

**Francisco de Goya. Los  
cartones para tapices y los  
comienzos de su carrera en la  
corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 225, 226 y p. 223 (il.)  
1987

Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya. 250 Aniversario, cat.  
expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 324, cat. 44 y p. 127 (il.)  
1996  
Museo del Prado

col. "Espasa Arte"

**"Salas del Palacio Real de El  
Pardo para las que se tejieron  
tapices sobre cartones de  
Francisco de Goya:  
identificación de las  
habitaciones y ajuste de las  
obras de Goya en los alzados  
de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha  
(comisaria), Tapices y cartones de Goya  
(catálogo de la exposición celebrada en el  
Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de  
1996)

SANCHO, José Luis  
p. 164 (il.)  
1996

Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunweg

**Goya en Madrid. Cartones para  
tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,  
Gudrun (comisarias)  
p. 81  
2014

Museo Nacional del Prado

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

**ENLACES EXTERNOS**