CAZADOR CON SUS PERROS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (5/9)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1775
Museo Nacional del Prado, Madrid, España
262 x 71 cm
Óleo sobre lienzo
Obra documentada
Museo Nacional del Prado
05 nov 2009 / 14 jun 2023

HISTORIA

Para el historial de la serie completa véase La caza del jabalí.

Además de las distintas atribuciones señaladas en relación a esta serie completa de cartones hasta la documentación de la paternidad goyesca por Sambricio, la obra que nos ocupa fue atribuida también a Zacarías González Velázquez por Vicente López en el inventario que realizó en 1834 para la testamentaría de Fernando VII.

209 (P00805)

Hacia 1856 ó 1857 esta pieza pasó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid, y de ahí pasó a formar parte del Museo del Prado en 1870 (todavía con la atribución a Ramón Bayeu).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un cazador de espaldas con la escopeta al hombro sujeta la correa de dos perros, de fondo

un paisaje arbolado.

En el tapiz aparece otro cazador montado en un caballo que solo resulta perceptible en el lienzo a la vista del espectador más atento, pues ha sido repintado con matorrales. No sabemos quién lo hizo ni cuándo, aunque Sambricio apunta que sería hacia 1830, momento en que se tejió el segundo tapiz ya que en el primero sí vemos al jinete. Arnaiz observa que quizás pudo ser el mismo Goya cuando vio el desequilibrio en la composición.

De todos los cartones que componen la primera entrega de esta serie, Sambricio opina que éste es el más goyesco por el naturalismo de la figura principal, mientras otros autores continúan subrayando que los rasgos impuestos por el director de las obras, Francisco Bayeu, tienen más peso que los del propio Goya.

Existe un dibujo preparatorio para el cazador que lleva los perros, acompañado de otra figura que protagoniza el cartón *Cazador cargando su escopeta*, lo que hace pensar que Goya tomó estos apuntes del natural para luego incluirlos en sendas composiciones, y de ahí el naturalismo que Sambricio observa.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014 p. 69

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de pp. 49, 52-53, 55, 61-62, 67, 151, 192,

Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 74, 85, cat. 61 1970 Office du livre

cat. 4, sec. IV

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 243, cat. 55 t. I 1970 Polígrafa

L'opera pittorica completa di

ANGELIS, Rita de p. 92, cat. 51 1974 Rizzoli

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel pp. 46, 50-54, 64, 83, 237, cat. 5C y p. 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. I, pp. 76-77 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A. p. 43 1987 Cátedra col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) p. 282-283, cat. 4 y p. 68 (il.) 1996 Museo del Prado

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.) MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,

Gudrun (comisarias) p. 69 2014 Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es