CAZADOR DISPARANDO A LOS PÁJAROS (F.97)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Países Bajos
DIMENSIONES	207 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tinta parda sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museum Boijmans Van Beuningen
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Sep 2021 / 19 May 2023
INVENTARIO	1990 (S.16)

INSCRIPCIONES

97 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

43 (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

El 3 de abril de 1877 el dibujo fue vendido en subasta en el Hôtel Drouot de París por 16 francos, bajo el título *Chasseur visant un oiseau* (nº 56) a Pacat d'Yenne. Posteriormente estuvo en poder de Baudouin. Sus siguientes propietarios fueron: Alfred Strölin (1908); J. W. Böhler, Lucerna, Suiza; Franz Koenigs, Haarlem, Países Bajos (1929); y D. G. Van Beuningen, Rotterdam, Países Bajos, quien se lo donó a la Fundación Boijmans en 1940, ingresando en el Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Segunda obra del grupo de once dibujos consecutivos del *Cuaderno F* dedicados a la caza (F.96-F.106). En esta escena el cazador, semioculto detrás de una roca, balancea su cuerpo para disparar contra los pájaros, que no podemos ver. Goya refleja en este dibujo la coordinación que se requiere para esta práctica, mostrando al hombre con el cuerpo bien asentado para amortiguar el retroceso de la escopeta. Apenas se le ve el rostro debido a la posición de su cuerpo y al gran sombrero que lo oculta. Este dibujo recuerda al cartón para tapiz *Partida de caza o La caza de la codorniz*, pintado por el artista aragonés unos cuarenta años antes, pues el cazador que apunta en el mismo es muy similar a este.

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 187

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 31

Goya: drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
cat. 66

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 118

Goya: Prophet der Moderne
Kunsthistorisches Museum Viena 2006
Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 118

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 295, cat. 1.510 [F.97]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 467 (il.); 495, cat. F.97 [355]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 312-313
1979
Urbión

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 78 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 111 (il.) y 187, cat. 66
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya. Prophet der Moderne
SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
p. 279 (il.), cat. 118
2005
Dumont

PALABRAS CLAVE

CAZADOR CAZA PÁJAROS ESCOPETA

ENLACES EXTERNOS