

# CAZADOR LEVANTANDO SU ESCOPETA (F.98)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Fogg Museum, The Harvard Art Museums,  
Cambridge (Massachussets), Estados Unidos

DIMENSIONES

207 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel y aguada de tintas parda y gris sobre papel  
verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Fogg Art Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 sep 2021 / 11 oct 2022

INVENTARIO

649 (1949.7)

## INSCRIPCIONES

98 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

## HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Gassier tituló este dibujo *Cazador en acecho* (título más apropiado para el F.106) y estimó posible identificarlo con el adquirido por el barón de Beurnonville en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 en 14 francos, bajo el título *Autre chasseur* (nº 57), vendido a su vez por este y en el mismo lugar a mediados de febrero de 1885. No obstante, Wilson-Bareau ha readjudicado ese lote nº 57 al actual F.101 (*Cazador apuntando con su perro observando*). Lo que sí está claro es que el presente dibujo F.98 estuvo en posesión del galerista de Boston Boris Mirski y que fue adquirido por los coleccionistas Philip y Frances L. Hofer, que se lo donaron al Fogg Art Museum de Cambridge, perteneciente a la Universidad de Harvard, en 1954.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

La obra se integra en el grupo homogéneo de once dibujos consecutivos del *Cuaderno F* dedicados a la caza (F.96-F.106). En un paisaje natural, detrás de una roca, se esconde este cazador esperando a que se acerque algún animal. Sujeta con fuerza la escopeta. Debido al momento de observación en el que se encuentra, su cuerpo adopta una actitud de tensión materializada en la posición de las piernas semiflexionadas y de la espalda inclinada ligeramente hacia delante.

Técnicamente se observa la aplicación de líneas finas a punta de pincel en la chaqueta del cazador y en la parte superior de la roca, a diferencia de los trazos más gruesos empleados en la realización del cabello, el pantalón y las polainas.

#### EXPOSICIONES

##### **European Master Drawings of Six Centuries from the Collection of the Fogg Art Museum**

National Museum of Western Art Tokio 1979

Del 11 de marzo al 12 de junio de 1979.

cat. 72

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 295, cat. 1.511 [F.98]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
385-388, 468(il.); 495, cat.F.9 [356]  
1973  
Noguer

##### **European Master Drawings of Six Centuries from the Collection of the Fogg Art Museum**

OBERHUBER, Konrad  
cat. 72  
1979  
The National Museum of Western Art

##### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
pp. 112 y 187  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

#### PALABRAS CLAVE

**CAZADOR CAZA LEVANTAR ESCOPETA**

#### ENLACES EXTERNOS